

الجامعة

يليات
٥



جانيت جابنور
النجمة المحبوبة
شركة فوكس

ساعة ٠٠٠٠ في غرفة المحرر

صدق والجامعة

والطابع الظاهر في خلق طيارنا المصري المعروف محمد صدق هو الاقدام ! ولذا رأى أن يزور ادارة (الجامعة) وان يضغط يديه على أيدي محرريها يحكي اقدمهم على اصداها في هذا الوقت العصب !

ورأى المحرر جالسا أمام مكتبه بين تل من الاوراق ... يقرأ هذه ويمزق تلك ويحكي قادمًا ... ويودع زائرًا ... ويحجب على محادثة تليفونية ... وشكا له المحرر من ارهاق اعصابه بذلك الجهد الشاق فاقترح علاجًا لذلك ... وتتم بابتسامته الوديمة الخجلى

— تعالى طير فوق وانت تفوق !

وتحدث المحرر مع الطيار الباسل في شؤون أخرى ... وربما تمكن قلم محرر « الجامعة » من أن يتصل بقرائه اتصالا جويًا في القريب ... على الاقل بعد ان تصل من المانيا المجلة الناقصة من طيارة صدقي !

مثلة مصر ... في الرقص

يذكر القراء أننا نشرنا منذ عشرين كلمة عنوانها (هل يمكن أن تشجع راقصة مصرية في اوروبا) وقد طلبنا في آخرها من القراء أن يرشحوا الراقصة المصرية التي يظنون امكان نجاحها في اوروبا ! ورغم أننا لم نكن نقصد طرح الموضوع لنوع من المسابقة والمباراة فقد وردت لنا رسائل عديدة تحمل آراء اصحابها في الراقصة التي تنتخب لتمثيل فن الرقص المصري الحديث في اوروبا ...

والعجيب ان القراء وخاصة الطلبة من شبانا (الناهض) يحكون الوجدان قبل ان يحكموا العقل . فهناك مثلاً رسائل كثيرة ترشح الآنسة فتحية اسماعيل الراقصة الناشئة بصالة بديعة مصابني ولقد أشرنا في الكلمة التي نشرناها منذ اسبوعين الى ان اهم ما يجب ان يتوفر في الراقصة التي توفد على رأس وفد (الرقص) ان تكون نموذجاً (تيب) للمصرية الصميمة . وأن يكون رقصها شرقياً بحتاً ...

ان المحرر يعترف للراقصة فتحية بالمظهر الساذج البريء والطفولة الوديمة ولكنه يظن أنه لا يزال امامها وقت طويل تتصل فيه رقصتها وبيقي سؤالنا بعد ذلك بدون جواب !

الحق فالرجوع الى الحق فضيلة « ١٠٠٠ »

ولا اكتم القاريء اني دهشت اذ تلقيت الرسالة فالقاريء المتألم المعجب العزيز يرى بعد ان قرأ ما كتب عن (كيف تحرر مجلاتنا الكبرى) انني دافعت عن تلك الصحف مع ان له فيها رأياً آخر يتضح من اللفظ الذي استخدمته في مستهل كلمته ... بينما الكثيرون من الزملاء يرون ان محرر (كيف تحرر مجلاتنا الكبرى) قد قسا قسوة لا مبرر لها ... وانا ازاء ذلك لا يسعني وقد تناقضت الآراء في هذا الباب ذلك التناقض المعجيب المدهش . واثار حوله الكثير من (الدوشه) التي لا داعي لها — الا ان اكتفى بما نشر وان ارضى سر المهنة واقبل رجاء الزميل زكي طليات ... كما ارضى « المعجب المتألم » فلا تستمر « الجامعة » على نشر ذلك الباب

اما النعت الذي اراد القاريء ان يلصقه بمجلاتنا المعروفة فلا اقره عليه ... اذ اني لازلت عند رأيي الاول في انها مجلات مصرية وانا عند تعرضنا لها انما نتعرض لاعمال مصرية تحتمل النقد كما تحتمل الثناء ١٠٠

السنة الثالثة

بهذا العدد تستقبل (الجامعة) سنتها الثالثة . وقد ظهر عددها الاول من عهدها الماضي في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٠ وكانت تصدر باسم زميل آخر . بأسلوب آخر . ولغرض آخر !

ولا اريد ان اشتهر هذه الفرصة لا قطع على نفسي وعودا كنت قد تقاضيت مع القراء في العدد الاول من عهد (الجامعة) الجديد على ألا اقطعها . ولكنني اريد — والجامعة بالكيفية التي طبعت من هذا العدد الذي بين يدي القاريء تضرب رقماً قياسياً وتفخر بما لا يقل عن ستين الف قاريء — اريد ان اكرر شكري . واناعد القراء بان اقدم لهم في اقرب فرصة المستندات القاطعة على كمية ما يطبع من « الجامعة » وهي مستندات تغمز لبسها ساخره من سر المهنة ! وتشهد بان مجلة عربية لم تتل في اربعة اسابيع من مولدها ما نالته « الجامعة » من اعجاب القراء واقبالهم فشكراً ... مرة اخرى !

اعجاب ... وسخط

أما رسائل الاعجاب فاكتفى بشكر اصحابها دون ان اشير اليها فهي في الواقع تستغرق اكثر من مازمة كاملة من هذا العدد . وانا اعلم ان اصحابها لا يرغبون في نشرها او نشر اسمهم ولو بالحروف الاولى منها . ولكن ما يمنني التعليق عليه هو رسائل السخط

ففيها ولا شك ما يستحق التعليق ... ولعل من اشيق تلك الرسائل رسالة صادرة من القاهرة في ٢١ سبتمبر بمضاء « معجب ومتألم . مصري دماً » استهلها صاحبها بقوله « يا من تطوعت بتقليب اسافل الصحافة بمجلاتنا الكبرى » وانطرق بعد ذلك الى مهاجمة المحرر بكل كلمات السخط والنقد اللاذع المر ! لدفاعه عن الصحف التي اراد « معجب ومتألم » ان يسميها الصحف السورية ... وانتهى الي قوله « انظر الى الوطنية في شخص غاندي ثم انظر الى نفسك وارجع الى

الجامعة

الخميس ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٢

العدد ٣٥ السنة الثالثة

ثمن العدد ٥ مليات

الاشتراك السنوي ثلاثون قرشا

الادارة — عمارة الأوقاف رقم ٣

بميدان العتبة الخضراء بمصر

تليفون — ٤٣٠٢٨

صاحب المجلة وناشرها ورئيس تحريرها

محمد كامل المحامى

حفلات راقصة بثياب النوم

حديث لأمير أصدقاء الجامعة مع من تركيا

... وكان جو « استامبول » اذ ذاك مؤرقا، ويبدو تألق النجوم في سماء قبتها الزرقاء ضعيفا فأثرا فسادت « روملى حصار » الى « جاكسو » استروح نسائم البحر والصبا، وامتنع نفسى وحسى برؤية « حوريات البوسفور » يرفلن في ثيابهن القصيرة الزاهية، ويرتحن في بحبوحة من الحرية، يترحم عليها امهاتهن، اللواتى قضين العمر قعيدات « الشلت »، اسيرات « الحرمك » و « اليشمك »، خاضعات لسلطة ورقابة « الأغوات ».

وهناك التقيت بصديق صحنى، دعانى الى زيارة جزيرة الأمراء وقال لى، سوف تشاهد منظرا فريدا، غير مألوف لديكم فى مصر... حفلة راقصة يبدوا فيها الراقصين والراقصات بثياب النوم واخذ الزورق يبحر بنا عباب (البوسفور) ويشق لنفسه طريقا وسط الماء، الى أن وصلنا الى بحر مرمر، وكان يخيل الى أن حفيف المياه التى ترتطم بمقدمة الزورق، تتحدث الينا عن عدد الضحايا والعذارى، التى احتوتها تربته الرملية الناعمة... والى كانت تلقى فى قاعه، ارضاء لمطامع وشهوات سادة يلدز.

لم ادر كم من الزمن مر على وانا مسلوب من المناظر الفاتنة ولم اشعر الا وانا فى كازينو جزيرة الامراء، المشيدة اروقته من الزجاج والبلور ودخلت قاعة فسيحة الارجاج. قد اسكنت فى جوانبها الاضواء وكلها تموج بعشرات من غادات استامبول وفتياتها الحسان، وهن يرفلن فى بيجامات حريرية مزركشة. تشف عما تحتها من اجساد غضة ونهود بضة وقد جلس كل جماعة منهم يرتشفن فى لذة وصمت اقداح « الشمبانيا » الفاخرة

وقلت لنفسى وأنا مأخوذ بما أرى أين عقلية رجال الجبل الماضى فى تركيا، الذين كانوا لا يسمعون للطبيب الا أن يرى يد المريضة فقط لجس النبض، وهى منزوية فى مخدعها، لا يقع نظره عليها مطلقا، بل يحجبها عنه، ستار كثيف لا يمكن ان تنفذ منه العيون والابصار أين كل هؤلاء لي شاهدوا حفيداتهم، وصوت ضحكتهن يرن اليوم فى اجواز. « بيبك » على الشاطئ. الاوربى - ليصل الى مسامع سكان « صوير باشا » على الشاطئ. الاسيوى !؟



« الآنسة كهرمان خالص » ملكة الجال العالمى

وعزف الجاز باند قطع علينا سلسلة حديثنا، واذبالمدعويين يهبون سراعاتمخاضرين والتأوهات الحارة تخرج من صدور العشاق، فتمتزج بحمى القاعة العابث

واوشكت الموسيقى ان تنتهى ووقفت رضى الرقص بعد قليل، فأقبلت على المسائدة المجاورة

لنا، حسناء تركية، مليئة القوام، ترتدى بيجما برقالية اللون، وقد عقدت شعرها على الطول « النابوليتانية »، وظللت أطيل النظر فيها، ان نبهنى صاحبي قائلا:

— الا تعرفها ؟ . .

— ومن أين لى ذلك ؟

— انها من كهرمان خالص ملكة الجال العالمى . . صبرا فاقدملك اليها .

لقد أعجب بها الغازى وكانت تدور

المجتمعات همسات حول اشاعة زواجه بها، ولكن

الذين يعرفون اخلاق الغازى كانوا يستبعدون

صدور ذلك منه .

وقدمنى صديق اليها ولم أشعر الا وبديع ذاك

تضغط على يد ناعمة وصوت موسيقى عذب يقول

— تشرفنا يا افندم ! !

وبدا حديثنا بسؤالها لى :

— الا ترقص ؟

— قليلا ! !

— ولماذا ؟ ألا يرقصون على ضفاف

النيل !

— معظمهم من الاوربيين و

— جميلة بلادكم وخاصة فى الشتاء

أليس كذلك ؟

— شرفيها بالزيارة فى الفصل القابل

فيكتمل جمالها . . !

— هذا من لطافتكم معشر المصريين

واعاد الجاز باند كرتة . وكان الجميع يطلبون

للرقص، وسرعان ما حضر اليها رئيس الأوركسترا

واستسمحنا قليلا، وافسحوا لها الطريق لتتقدم

ظهر احدى المناضد الفسيحة فى وسط القاعة

والتفوا حولها يصفقون مع نغمات « الجاز باند »

وهى ترقص رقصة اسبانيولية فريدة فى نوعها

وهكذا تعيش استامبول اليوم . . وهكذا

اصبحت « باريس الشرق » ووكر المتعة

والحب العابث ! !

« م . م . م »

وهو كذلك ينظم الشعر في وصف
الطباء من كل أمرد وضاح الجبين كأنه فلقه الشمس
أو طلعة البدر

ورأى له في كل بلد غرام . ففي القاهرة له
غراميات منذ عهد الطفولة وقد سافر مرة الى
الفيوم فعشق فيها عادة حسناء كان يضرب المثل
بجمالها وفتنتها فخلدها بقصيدة له . ثم سافر الى
باريس بلد الهوى والغرام فوجد لها نعم المشرح
لقلبه الخفاق فعشق وعشق حتى شبع عشقا . ثم
رجع مصر فلقى فيها أم كلثوم . وكأنه لقي اللتون .
فقد قتله عشقا . كما حطمت حياته بعينها بقلبه .
ولعبها بمواطفه . حتى كادت تحمد قرينته وتقتل
عقبريته .

وقد ثارت مناقشة حول أم كلثوم ورأى فقايل
يقول ان رأى هو الذى ساعد على خلق أم كلثوم .
وآخر يقول ان أم كلثوم هي التي خلقت رامى .
والواقع ان رامى شاعر نابغة ومعروف قبل أن
تخلق أم كلثوم . ولعل أغانيه الجديدة في عالم الفناء
والفن هي التي ساعدت كثيرا على ظهور أم كلثوم
ولولا شعره وأغانيه لكانت أم كلثوم مغنية
معروفة في طبقة بمجاة وسهام . وأقسم ان كثيرين
يتعشقون أغاني أم كلثوم لجمال نظمها ومعانيها
قبل لحنها وتغنيها .

وقد كان رامى مثال الرشاقة وحسن الهندام
ايام ان عرفناه مدرسا وهو لم يفقد كثير من عنايته
الآن بهندامه وان كان قد ناله النقص . ولحقه شئ .
من الاهمال قليل .

وهو خفيف الروح بحيث انك لاتمل مجلسه
ولا نكاته . وتسهبوك شخصيته وهو لمن لا يعرف
الحزن الكامن في أعماق نفسه عبارة عن ضحكة
عالية ترن في عالم الأنس بمصر . ولعله من الأشخاص
القلائل الذين قلما نجد لهم عدوا غير حساد
مجدم وقلما نجد رامى خارج منزله ليلة الا وهو
في مجلس شراب حتى أكاد اجزم ان هذا سيؤدى
بقريته للجمود والخلود .

أما شعر رامى فهو فن قائم بذاته اعترف
بمظمنه كل نقاد وكل متذوق للأدب . فهو خالد
بين أهل الخلود وشعره خالد في ديوان الأدب الحى
وبعد فان حياة رامى كما رأيت حياة شاعر .
هي مزيج من الألم والحب والسخرية

العليا في فرنسا بوظيفة تدر عليه حوالى الثلاثين
جنيا أو أكثر قليلا بينما زميله في المدرسة والفرقة
عبد الوهاب باشا في منصب وكالة الوزارة . وزملاؤه
العاديون جدأ في مواهبهم الذين استمروا في التدريس
نظار مدارس ثانوية ومفتشون بالمعارف . وهكذا
يكافأ الأدب والنبوغ في هذا البلد الجحود
الكنود !

حتى اذا ما أرادت وزارة المعارف أن تترجم
روايات مسرحية لجأت الى أمثال محمد مسعود
وابراهيم رمزي واحمد الصاوي وأغفلت
رامى الذى ترجم أكثر من عشر روايات للمسرح
من أغنى ما عرف من الأسلوب العربى الفصيح المبين .
ورامى منكوب في تقدير الحياة له وهو منكوب
في حياته العائلية فأبوه مات وهو في صدر
الشباب فحمل على أكتافه اللينة الحمل الثقيل
بعده ومات أخوه في السودان غريبا وكان ضابطا
بالجيش المصرى . وأخوه الآخر مات في سن
الشباب أيضا وله أخ آخر يعتمد في حياته على
رامى . . وهو أيضا يعمل والدته وأخين وير
بماثلته ولا يمكن ان ينسى نصيبها من ماهيته
معا احتاج اليها وهو في ذلك مثال البر والوفاء

ورامى حزين في قرارة نفسه . فهو ذو
شخصية مزدوجة اذا قابلته في أشد حالاته ألما
وعذابا لقيك بالنكتة الرائعة وضحك لك . وهش
حتى لتحسبه أسعد أهل الأرض . فاذ اخلا الى
نفسه — أو الى كأسه — أو الى صديق يوقن
منه الاخلاص بكى وفاضت آلامه وتمثل صورة
للنؤس الانسانى . . .

واذا نظم الشعر فهو دموع منظومة وقطرات
من دم قلبه الحزين . وشعر رامى حافل بذكر
الحب العذرى حتى تكاد تتصوره يعشق للخيال
ومجرد الصبابة . ولكن أرى رامى يقنع من الحب
بالخيال ؟ يقينا لا فرامى يطلب كل اللذات ويتفانى
فيها ويميل الى الفوانى والاستمتاع بهن كما يستمتع
بهن أى « انسان » لا يعرف قول الشعر العذرى !

تحسب الشباب بالمعمر وعدد السنين وكم
من رجل قد هرم وتكملت رأسه برياحين الكهولة
وقلبه فنى . ونفسه شابة ونوازعه ابدا جائعة الى
الشبابى . وكم من شاب لا يزال يهدده الزمان
وتزوجه الايام . وقد هرمت في قلبه ونفسه الحياة
وتصرم في شبابه المعمر .

وهذا رامى قد جاوز الاربعين وأصبح من
اللايمينه قضاة ومحامون وكتاب مشهورون وهو
مع ذلك لا يزال شابا وشاعر الشباب وسيتمتد به
المعمر حتى يدب على عصا ويبقى رغم ذلك شابا
يطلب اللذات . ويعين للقيد والغزلان . وينظم
لحبات قلبه الحانا للحنين والوجد !

عاش رامى حياة قاصفة . وذاق كل ما يذاق
في الحياة من نعيم وعذاب ولذة وحزنان . وسعادة
وشقاء حتى أصبحت حياته قصيرة وأصبح عمره
يطا من الشعر أو خيالا في بيت منظوم

خرج رامى من مدرسة المعلمين في عام ١٩١٢
وعين مدرسا بمدرسة القرية بعد امد قصير .
وطغناه مدرسا بالقرية من ١٩١٩ الى ١٩٢١

وقد كان وهو مدرس محبوبا من تلاميذه حبا
على أنه كان حاد الكلام ناثرا الاعصاب ويذكر
كاتب هذه الكلمة أنه كان أحب تلاميذه اليه
لأنه كان ينظم الشعر مثله وهو لم يشط الثانية عشر
مع ذلك لم ينبج في يوم من الايام من « علة »
طبية لا تزال ذكرياتها حية في خياله .

وكان رامى مع تلاميذه كما هو الآن بين اخوانه
سما طروبا يبتكر النكات ويغترع الاسماء العربية
الشخصيات القرية واذا قامت للمدرسة برحلة الى
الاهرام كان بين التلاميذ . يعاكس الفلاحين
في الحيرة ويغطف « عبادة » أحدم والترام يجري
وقد اختير بعد ذلك أميناً لمكتبة مدرسة
المعلمين ثم أرسل في بعثة الى فرنسا فاتم دراسته
هناك ورجع فعين في وظيفة في دار الكتب بمهية
وقفت في مكانها لا تنقز ولا تتحرك بتحرك الاعوام !
وهكذا كوفى رامى على نبوغه ودراسته

ورقصة الدلوكة في اصوان..

للاستاذ حسن صبحي

... كانت ليلى الأولى في باريس...
و كنت أسير في شارع كليشى - وشارع كليشى
يعرفه رواد باريس بأنه شارع الصناديق...
والصناديق في باريس هي امتع أما كن التسلية في
العالم... وإذا لم يقدر لك ان تستمتع بصناديق
باريس وأنت فيها فانك لا تكون قد رأيت باريس...
او هكذا يقول الباريسيون - وإذا قدمنا تفنان
عن المسير أمام احد هذه الصناديق المقلدة...

... وإذا بدكرات خمسة أعوام تعود الى
رأسى فجأة... فأغمض عيني وأرسل أثر التفكير
الى مارسيليا فالاسكندرية فالقاهرة فاصوان

... ثم يتجلى هذا الأثر السريع فاذابى
في حلقة من زملائي طلبة الجامعة أيام كنا في
دراستنا العملية باصوان... وبيننا رهط من السياح
متباينى الجنسيات... وقد اضيئت وسط هذه
الحلقة المشاعل... وارتفع دخانها قليلاً جواصوان
الصافي... وقد بدا تحت هذا الضوء الأصفر منظر
مهمجى غريب... نساء مسود البشرة ينعمهم أهل
اصوان بالعبيد... قد غنطقن وربطن الودع
والاصداف حول خصورهن، والصفاغ
والخرز في رقابهن ووضعن في معاصهن أساور
من صفيح موشاة بخرز مختلف الألوان، ذوات
شعور منبوشة، ووجوه وبشرة لامعة مطلية بنوع
من الشحم... يتوسط أربع أو خمس منهن هذه
الحلقة فيهززن اكتافهن ويدرن بانصافهن السفلى
دورة تنسجم وتصفيق رهط آخر منهن قد جلسن
في صف وسط الدائرة وتحت المشاعل، يدقن
كفوفهن دقا موسيقيا متناسقا على وتيرة واحدة
ويغنين معا بنغمة واحدة لا تتغير أبدا « الله عليك
يا زينب »...

... ومن المؤكد ان كل راقصة لا تدعى
يا زينب، وان الانشودة وضعت اولاً لزينب

الى أصبح اسمها علما على غيرها من الراقصات،
وكانت الأغنية واحدة والنغمة واحدة وحركة
الرقص واحدة... وصوت الطبلية التي يسمونها
(الدلوكة) سائر مع التصفيق، ولا تزال هذه
الدلوكة قائمة حتى تحس كبيرة الفرقة سأم الجمهور،
فتبالغ هي وزميلاتها في الاهتزاز وفي
الدوران... وقد اطأنت الى ان الجمهور يتابعن
بتصفيقه بعد ان حمسته بهذه المفاجأة والجمهور دائماً
عند حسن ظن الفنانين به اذا آنس منهم رغبة في
التفانى في ارضائه بنهم...

... وتظل هذه القومة الحامية دقائق حتى
تنهد قواهن فيأخذن مكانهن وسط الحلقة ويجلسن
في صمت... وهنا ينتهى الفصل الأول...
هكذا حلت انعام هذا الصندوق المتواترة
المملة البربرية آذاني جوا اعاد الى مخيلتي حلقة
(الدلوكة) التي شهدت في اصوان... فعجبت في
نفسى « ترى هل وصلت الدلوكة الى باريس؟ وترى
هل اسمع في هذا الصندوق الله عليك يا زينب؟
كما كنت اسمعها في اصوان؟ »... وتطلعت الى
اسم هذا الصندوق فوجدت مكتوباً عليه Beguine
وبالتأكيد لم أفهم ماذا تعني هذه الكلمة، وماذا
يهمنى؟ دخلت هذا الصندوق خياني وراء المدخل
مباشرة شاب زنجى طويل القامة عريض الكتفين
يرتدى سموكنج في اناقة ورشاقة، فساعدنى على
خلع معطى وقبعتى وأخذها وعصاى وابتمس ابتسامة
جذابة، واذ رأى في بشرتى بعض السمرة مما جعل
« الدم يحن » أخذ يحدثنى عن صندوقه الجديد
وعن رقصة البيجين الجديدة، وعن اقتراده دون
جميع صناديق باريس بان لديه أمهر راقصات البيجين
وما هذه الرقصة الجديدة ياسيدى الأخ؟ « هي
رقصة زنوج وسط أفريقيا، حملها اليها
ممرض المستعمرات الدولي، وقد جعلناها على

الطريقة الباريسية، فأصبحت رقصة ازدواج
بدل فردية، فجمعنا الى جانب متعة الانظار
والآذان متعة الأجساد... وهذه ميزتنا
باريس! نستمتع بالحياة الى أقصى حدود الاستمتاع
وأخذ يضحك ضحكا ظريفا لا يعرفه غير أهل
باريس... والحق انك لو سمعته يتحدث ولم
لون وجهه لحسبته باريسياً أصيلاً... مما جعل
أشك في حقيقة هذا اللون... أذكر بالخير صديق
الكسار... وهو أكثر مطابقة للبرابرة
البرابرة انفسهم... لروحه الخفيفة واتقان تنسج
وأخيراً وصلنا الى قاعة الصندوق فرأيت في زا
منها جوقة الجازباند وكلها زنوج في ثياب سموكنج
والقاعة تموج بالراقصين والراقصات، مزدحم
جدا الى حد تصطدم فيه الأجسام، وقد اشتد
كل راقص براقصة، على صورة غير التي نعرفها
الرقص الحديث! وتماوجت الأجسام، لاقة
سريعة بخطوات (الونستيب) ولا متنتلة مزودة
بخطوات (الفوكس تروت) وليس فيها انسياب
الخطوات الطويلة الهادئة التي (للتانجو) ولارث
قفزات ودورات (الفالس)... ولكن
التصاق الراقص بالراقصة التصاقاً محكم
واشتبا كهما اشتبا كاهنك ليس بيدى خسر
في يد ولكن يدى الراقصة مشتبكتان حول
الراقص وذراعيه ملتفتان حول خصره
ومشتبكتان على عجزها وهما يهزان جذعيهما
عنيفاً ويدوران بانصافهما السفلى دورانا مت
الانجاء...!

أليست هي الدلوكة مزدوجة...؟؟
لكن نحن في باريس... في أحدث حلقة
رقصها الجديدة التي انتشرت الى حد جعلها
الرقصات انتشारा الآن... ولسنا في
الدلوكة... في اصوان...!

بقدر ما تكون

البيرة الجديدة طازة

بقدر ما تكون جيدة فاشرب بيرة الالهة

والابراهيمية البيرة المصرية الطازة

ما أعرفه ويجهله الغير عنها ملك

رجال السياسة المعروفين في البلد وهم ينتمون الى حزب سياسي واحد بينهم « الطيب الشير » و « المحامى الكبير » والعين الثرى »

وكان ينبعث من بقية الغرف مهمة واصوات مهمة واراد الله ان يغمى على السيدة الوقورة والدتها وان يعقب ذلك صراخ وعويل واستنجد كشف لي عن مكنون ما في الغرفة الاخرى . واذا بهم جماعة من رجال الاحزاب المختلفة كل حزب في غرفة خاصة ولو ارادت ملك لفلت المستحيل ولكونت منهم ائتلافيا حزبيا بغير وجه التاريخ في مصر »

ثم اليك دليل آخر اسوقه على مقدرة ملك وسلطانها على القلوب

نعم ان امير الشعراء لم يمنح بشعره واحدة من الجنس اللطيف . بل انه لم يمنحه لغير « مطرب الامراء » محمد عبد الوهاب . ولكن ملك اسمعتنا قصيدتين نظمهما لها خبيصا امير امير الشعراء

فلقد استطاعت ملك ان تلهم امير الشعراء هذه الايات الزاهرة الذهبية وما ندرى ان كان ذلك الوحي من عذب صوتها ام من سحر لحظها ام من وداعها وخفض جناحها .

وما الى اذهب بالقارىء بعيدا ولعله لم ينس بعد كيف كان اسم ملك حديث المجالس في بدىء نظر قضية (القنابل) وهى ام ما عرض على محاكم الجنائيات في هذا العام وما كان بصلتها ببعض من قيل وقال

ولا تنس ايضا انها سئلت اثناء التحقيق في قضية قبلة طما وروت الصحف ذلك في حينه وقيل انها ستسأل في المحاكمة ايضا

وخلاصة ما نقوله ان فتاة كملك لو اخذت لها في الحياة سييلا غير سبيلها لكان لها شأن آخر ولذكري اسمها بين المغليات اللاتي يحفظهن التاريخ اجل الذكر ولكن « لله في خلقه شؤون »

طبعت بمطبعة الرفاق

لصاحبها عبد الرحيم بدوى

بشارع محمد على رقم ١٥٨ تليفون عمرة ٥٨٧٨٥

كثيرا من فطاحل السياسة واساطين القانون وجهابذة الشعر وكبار رجال الحكم . وما كان عهدنا من قبل بصالة غناء أو بببيت مغنية الا ان يكون مجمع اهل اللهو والمجون حيث يقتل الوقت بين الطرب واللعب والنادمة . أما بيت ملك — وما أنا بالغالى ولا بمذيع السر — فهو المنتدى يزخر رجالا السياسة على اختلاف مشاربهم وتباين حزبياتهم .



صورة الأنسة ملك

فهذا وفدى أو دستورى وذلك شعبي أو اتحادى والجميع تحت لواء ملك اخوان متصافون يستمعون لتغريدها أو لملمح حديثها وقد نسوا جانبنا اختلافاتهم ومشاكلهم السياسية حدثني صديق لا أشك في صدق حديثه قال « زرت

ملك ذات يوم في منزلها فاستقبلتني بالباب حائرة تقلب عينها بين غرفة واخرى وكأنما اسقط في يديها فلا تدرى الى أية غرفة تقودني على اننى كان نصيبي اخيرا في غرفة ضمت ثلاثا من اقطاب

لازريد أن نتحدث عن ملك المغنية المعروفة فقد عرفها الناس ومن لم يسممها فقد سمع بها ورددت الصحف كثيرا عبارات الإعجاب بقدرتها الفنية والثناء على موهبتها الموسيقية واكثر الناس من مناقشة هذه المقدرة بين معجب وحاسد وذام وفها على أي حال ملك للنقاد الموسيقيين وللتاريخ وليس ذلك من شأننا .

ولقد وصفها زميل أديب كانت له بها صلة فقال « ان صوتها الساحر ليأخذ باللب ويدس عن كذب أحاسيس النفس فيثيرها عواطف متباينات أو يسليها زفرات وعبرات . »

على اننا كما قلنا لسنا في معرض الحديث عن ملك كمغنية تبيك أو تشجيك . أو عنها كشاهرة تنظم ألحانها ثم تلحنها كما تشاء .

وانما زريد أن نحدثك عن ملك من ناحية أخرى جهلها الكثيرون وأحاط بها الاخضاء المخبرون

وهل يستطيع كاتب منصف نزيه أن يقف أمام شخصية ملك دون أن يحللها تحليللا ويسهب في وصفها طويلا .

انها فتاة ما زالت في فجر العقد الثالث وهي بعد حديث المجالس بقدرتها على سياسة القلوب حتى لتسلس لها أئنة الزعماء والابطال ...

على انها لم تكن الى عهد قريب الا كغيرها من المغنيات اللاتي يضم مجلسهن أهل الطرب والنادمة واللهو والطرب ما بين عاشق نيمه الجمال أو عايت أغراء المال .

ولكن ملك في طفرة واحدة استكملت شخصيتها بل سبق عقلها سنها أو حط عليها فجأة بعد الطالع والحظ . أو حقت فيها دعوة مباركة فراحت تبهر الناس وتجمع تحت لوائها فريقا

أصحاب الصالونات



بقلم مانا هارى

أما صالونات القاهرة فتحدثت عن قرب اندماج سيدة من سيدات الطبقة .. الراقية في الوسط المسرحى . وهي السيدة حسنية ط التي تنسب الى اسرة تركية معروفة خرج منها أحد رؤساء الوزارات السابقة . والسيدة حسنية هانم صديقة للممثلة المعروفة السيدة زينب صدقي كما انها صديقة للسيدة خديجة هانم فتحي زوجة الوحيه عبد العزيز فتحي وكيل دائرة الوجيب كمال علوى التي قامت بتمثيل أحد أدوار قصتها « كبرى عن خطيئتك » التي أخرجهما السيد عزيزة أمير واحرق شريطها اخيراً ووسط ذلك الجو الممتلئ بالميل والريجات الفنية الملهية تحركت رسالة الفن في صدر السيدة حسنية الضعيف وقد نسمع قريباً باندماج السيد ح . ط . الى فرقة تكون على رأس السيدة زينب صدقي . وتشترك في السيدة دولت أبيض وتم مفاوضات تأليفها مع الممثل المعروف حسين رياض



صورة حمام ستانلى باى وقد ظهرت فيها الكاينيات الجديدة

على مائدة منعزلة من موائد قهوة الفن !

ومخاطرة جريئة أخرى تفكر آنسة من أسرة معروفة في الأقدام عليها ... وهي آنا يعرفها شبانا الذين يعجبون بخطوات « النانجو » و « الفوكس تروت » كفن رياضي جميل وهي ابنة عضو في هيئة سياسية كبرى ... ولا رباها والدها تربية افرنجية بحثة ... ولا

وكما اعتزمت ترك الاسكندرية نشاطه تقريباً. وبدأ مقدار ضغط (التيكيت) يتلاشى وما اثار جو التعليق في صالونات الاسكندرية في الاسبوع الماضى المظهر (لديمقراطى) الشعبى الذى أرادت السيدة عزيزة الحبائى أن تبدو فيه اذ وجدت من حقها أن تستنشق الهواء النقي وهي جالسة على مقعدها على شاطئ (ستانلى) مع صديقة لها . وقرصها الجوع فلم تجد ما يمنع من ان تخرج

وحقى اصحاب الصالونات الذين - واللاتى - قضاوا الشطر الاكبر في اوروبا ، . . وملؤا المعد

بماء فيشى وفيتل وافيان لايكادون يهبطون القاهرة حتى يحنون الى جو الاسكندرية . فالسيدة زبيده شهاب الدين هانم عادت من اوروبا واعدت قصرها الفخم في الزمالك لا تجالها ومهدت كل شيء لراحتهم ثم اسرعت بالسفر الى الاسكندرية ونزلت ضيفة على اسرة مندور ... وهي تثير دهشة المصطافات ببقائها في المنزل بينما صاحبتا

البيت السيدتان جميلة وعائشة مندور تترددان على (البلاج) يومياً وينسبون ذلك الى الحزن الذى لا يزال مستولياً على زبيده هانم . والذى لم تكف الموسيقى ... ولا الالحن الجديدة التى يضعها الطرب محمد عبد الوهاب ... ولا جو الاسكندرية لتبديده !

وقد بدأ (ستانلى باى) كما قلت لك يحف

من اسباب الطلاق !



روث شاترتون النجمة السينمائية المعروفة

هوليوود لا تهتم فيها الاشاعات ولا تتعب أقدامها من الجرى بسرعة ، غير عابئة بقلم المرور وقانون السرعة ، وهي تنقل الأخبار عن هذا أو ذاك .

وتحدث هوليوود الآن عن قضية الطلاق بين رالف فوربس طرف أول وروث شاترتون طرف ثاني . !

ورالف فوربس ممثل خفيف الظل أحب روث شاترتون الممثلة الجميلة واحتفلت هوليوود بعقد زواجهما وعاشا سعيدين يسود بينهما حسن التفاهم التام .

وجأة بدأ الزملاء في الاستوديو يتهايمسون من الطلاق بصوت خافت أخذ يرتفع حتى ملأ هوليوود وتحدثت الألسن عن الف سبب وسبب لهذا الطلاق ونشط مغربو الجرائد في التحري والاستكشاف واتضح أخيراً أن السبب الحقيقي للطلاق هو — وأرجوك أن تطرح المعجب

جانبا — البيجامات الجميلة التي ترتديها الزوجة في البيت . ! !

وتفصيل الخبر أن رالف فوربس من أبناء جون بول المحافظين على التقاليد الانجليزية بكل حذافيرها فهو لا يظهر على مائدة العشاء الا في ملابس السهرة الكاملة وما تقتضيه هذه الملابس من الاتيكيت .

وأما روث شاترتون فانها من بنات العم سام الذين لا يخضعون كثيراً للتقاليد فلم يجد مناسبة لمضايقة نفسها بملابس السهرة طول المساء مع انها في داخل بيتها خصوصاً وأنها تتصفح كتلوجات المودة كل مساء فهي تريد أن تأخذ حريتها في الجلوس أو الاستلقاء وعلى ذلك قررت الظهور على مائدة العشاء بالبيجاما . ! !

وعبثا حاول رالف أن يقنمها بوجوب مراعاة قواعد الاتيكيت وأنه لا يوجد هناك تناسب بين الاسموكن والبيجاما ولكنها أصرت على رأيها وكانت النتيجة أن تقدما الى القاضي بطلب الطلاق .

وبالرغم من أن القاضي أظهر إعجابه بصورة الزوجة في البيجاما فانه أصدر حكمه بالطلاق ... وارتسمت ابتسامة عريضة على شفتي هوليوود . ! !

« بقية حديث الصالونات »

نصيب من هذه التربية ولعله ما نبيلدا

والآنسة الثرية التي تلقت تعليمها في مدارس الراهبات ترى ان ثراء والدها لا يمنحها من أن تختار شريك حياتها من أية طبقة كانت مادام يرضى ميولها الرياضية . ومادام يتمتع بقامة بديعة . ووجه احمر ممتلئ . حتى لو اختلف عنها جنسية وديننا .. وحتى لو كانت جنسيته من الجنسية الاجنبية الغالبة في فرقة مطافي العاصمة . وهي جنسية تمتاز بالسم الاحمر القاني والعيون الزرقاء . واللغة التي تسقط فيها غالبية المتقدمين لامتحان الكفاءة !

ويهمسون بقرب أسلام الشاب ذي القامة البديعة . حتى تنذلل عقبة (ثقيلة) في سبيل ذلك

الزواج (الديموقراطي) .. الجري . ! !

أما السيدة عائشة فهي هانم فهي تأتي الا ان تشغل حيزاً من هذه الصحيفة ويأتي زوجها (الوجهي) يوسف وهي الا أن يعينها على ذلك ...

وآخر اخبار ما بين الزوجين — و (بين) هنا لا علاقة لها بمساعي الدكتور فريد بك الرفاعي عند حد تهنيئته ورجائه لدى رئيس التحرير ان الزوج يرى من حقه أن يشرف اشرفا تاما على عمله الخاص فلا يجوز لغيره أن يتدخل فيه ... كما انه يستند الى خبرته الطويلة في ادارة الاعمال المالية ومسك الحسابات . ومرانه العملي في حياته الحافلة ... يستند الى كل ذلك في ابداء عطفه واخلاصه وتمسكه بمصلحة شريكة

حياته فيشترط أن يتولى هو أيضا — بمفرده — ادارة اعمالها الواسعة . ويردد أثناء ذلك الحكم من الأقوال الماثورة عن ان الجنس اللطيف لم يخلق للامال الشاقة التي تتغلغلها ايمان البذرة وأنواع السماد ... والفرق بين الآبار التوازية والسواقي ... وفائدة المحراث الميكانيكي الذي اخترعه احد افراد اسرة وهي ! وتسمع همسا عن وقع تلك شروط لدى الزوجة ... بل وتحمل هذا الهمس اليك اسلاك التليفون ... فتبين صوت الزوجة وهي تعترض على تلك الشروط ... وبين هذا وذاك لا يزال الدكتور ف . ر يؤدي مهمته النبيلة في التوفيق بين الزوجين ... ويرى الا يعلم احد بتفاصيل تلك المهمة !

مشاهدات في حفلة الأنسة نجاة

هل زفت الأنسة نجاة ؟ — خطاب الأنسة أم كلثوم — بين الزميلات — الأطباء والأنسة نجاة

هل زفت الأنسة نجاة

دعينا في مساء الاحد الماضي الى حفلة اقامتها الأنسة نجاة بمناسبة انتقالها الى الفيلا الجديدة التي شيدتها بجداثق القبة . ولم نكن ننتظر — كما كان مفهومنا من بطاقة الدعوة — أكثر من أن تضمنا حجرات المنزل ونستمع الى المقرء الشهير الشيخ رفعت . ولكنها كانت مفاجأة حين وجدنا « الكلوبات » ترسم لنا الطريق الى البيت وتنتهى بنا الى صيوان كبير اقامه على الدلة أمام الفيلا — ولم تقف المسألة عندها الحد بل اتضح لنا أن هذا الصيوان فيه جزء داخلى أعده فيه مقصف فاخر . هنا بدأنا نظن أن فى الأمر شيء ثم أكد لنا أحد المدعوين ان هذه الحفلة ليست بمناسبة افتتاح الفيلا كما فهمنا ولكنها حفلة زفاف الأنسة نجاة . وابتدأنا نفكر فيمن عساه يكون العريس وسرت هذه الاشاعة فقبولت بالدهشة من الكثيرين وبالخسرة والوجوم من آخرين والدعاء من فريق ثالث بالرفاء والبنين . ثم انجلت الحقيقة فاذا بها دعابة ظريف ابتكرها ليرى أثرها فى النفوس وقد تحقق له بالفعل ما أراد !

خطاب الأنسة أم كلثوم

ولقد اعتذر بالبرق كثيرون نذكر منهم بولس باشا حنا والسادة عبد المجيد وعباس الرمالى والاستاذ فكرى اباظه ومحمود بك الجمال . كما أرسلت الأنسة أم كلثوم خطاب اعتذار رقيق لم تشأ أن ترسله بالبريد بل حمله صديقها السيد على الخزاوي زيادة فى المجاملة والتقدير وليس من باب التوفير . قالت فيه .

« عزيزتى نجاة — بعد التحية وصلتنى دعوتك الرقيقة مع الشكر ولكنى آسفة لعدم امكاني الحضور فى ذلك اليوم لتغيبى عن مصر وأتمنى لك دوام السرور وارجو ان تقبلى عذرى ولك الشكر »

بين الزميلات

وكان أول من حضر من المدعوات السيدة

فاطمة رشدى بصحبة الاستاذ راى فاحتلت مكانها بين محرم بك فهم نقيب المحامين الشرعيين و ابراهيم بك شكرى ثم حضرت السيدة دولت ابيض والسيدة فتحية احمد فلم تحسن السيدة فاطمة استقبالها وسادسكون وصمت طويل الى ان جاءت السيدة بهية أمير ولحظت ما بين الزميلات من جفوة



ترى كيف تستطيع نجاة ان تلبئ النفس وسط هذه الاشجار ؟ !

فسألت « مالها فاطمة قاعدة كذا درام ؟ » ثم التفتت الى الوجيه على شكرى احد اصدقاء نادرة وقالت « سعيده يا على زخاريان » وجاء بائع لب محطم فقالت « مالك عامل زى يوسف وهبى فى أولاد الفقراء » ثم التفتت لعسكر مدير مسرح رمسيس وقالت « الحق يا عسكر اعمل معاه كتر اتواتو دايبه مثل ارجالى » وتوالت ملحها وطرانفها وملأت الجو مرحا وسرورا .

الشيخ رفعت وفتحية

ثم ابتداء الشيخ رفعت يتلو آي الذكر الحكيم وهنا لاحظنا ان الاستاذ راى لم يفته أن يحتل كرسيه فى الصف الأول كمادته فى حفلات أم كلثوم.

الى ان حان موعد البوفيه الذى بالغت صاحبة الدعوة فى اتقانه وكان على حد تعبير بعضهم دليلا على أن « مفيش حاجة اسمها أزمة » . ثم شفت السيدة فتحية الاجتماع الى وقت متأخر من الليل بساخر انعامها .

الأطباء والأنسة نجاة

كنا نسمع عن مطربة اشتهرت بأن لها أصدقاء كثيرين من الأطباء ولم تكن هذه المطربة بالأنسة نجاة . الا أننا لاحظنا أن عددا كثيرا من الأطباء حضروا لحفلة تذكر منهم الدكتور عبد الحميد بك حمزة وعبد العزيز محمد وفؤاد رشيد وعمر شوقي واحمد ضيف والدبوانى وصلاح ومرعى . فهل فهم من هذا أنهم أجروا عملية بترقي ناحية ووصل فى الناحية الأخرى أو أن فريقا من الاطباء متمصبون لقوميتهم ومصريتهم بينما الآخرون من أنصار الجارة العزيزة . . . ١٩٠٠

فضيلة تسجل

ولعل أم ما نلاحظه على حفلة الأنسة نجاة انها كانت أول حفلة تقيمها (ارتست) ومحضرها كثيرات من (الأرتست) دون أن يكون فى شراب بل وتفتح بأى الذكر الحكيم . وهذه حسنة نسجلها لصاحبة الدعوة وان كنا نأسف لعدم حضور بعض زميلاتنا وأخيرا فانا نهى الأنسة نجاة بفيلتها ورجو ان نهشها مرة أخرى بمن سيشاركها فيها . . . ١٠٠

سل الالمان

يجيبونك أن البيرة لا تكون جيدة الا اذا كانت طازه . والبيرة الطازه هى التى تستهلك فى نفس البلد التى تصنع فيها فاشرب بيرة الاهرام والابراهيمية

البيرة المصرية الطازه

اقرأوا

مجلة القضاء المصرى

ناظر محطة سيدى جابر يربح ثلاثة آلاف جنيه

في شهرين

مشون انصوا وكو وافرقة حصة سمهم عمت
في الاوبرا عام ١٩١٤ وأخرجت روايات الفضا
والقدر وطارق بن زياد ونعيم بن حازم . وانفصل
كذلك عبد الرحمن رشدي عن جورج وعاد الى
مهنة المحاماة . وقامت حملة من الكتاب تطالب
بروايات مصرية فأجاب جورج الدعوة وأخرج
روايته الشيخ متلوف بقلم عثمان جلال وهي نصير
روايته « ترتوف » لموليير ورواية مصر الجديدة
وهي من تأليف فرح انطون . ولكن جورج
سقط في الروايتين سقوطا شديدا . ثم أخرج
روايته نابليون والشرف الياباني فتجح فيها الى
حد بعيد وعوض بهما ما فقده في الروايتين
السابقتين .

جورج وحجازي

وفي سنة ١٩١٤ حين أعلنت الحرب انصمت
فرقة جورج وفرقة الشيخ سلامة حجازي وكوت
« فرقة ابيض وحجازي » وظلت هذه الفرقة
تعمل عامين كاملين الى ان دب الخلاف بين
جورج والشيخ سلامة واستحكمت حلقاته حتى
انتهى الامر بانفصالهما وانحلال الفرقة نهائيا ثم
مات الشيخ سلامة الى رحمة الله بعد ذلك
بعام واحد .

ثلاثة آلاف جنيه في شهرين

كون جورج مدد ذلك فرفه من حديد ووضعه اليها
عمر بك سري وعبد الرحمن رشدي وعبد القدوس
وفؤاد سليم وعمره وكان لشكيل هذه الفرقة
صحة كبيرة وبدأت موسمه سنة ٩١٧ لاوبر
حيث مثلت « مكبت » والعرائس ولمثل كين
والضحايا وفي وقت قصير حازت الفرقة ثقة كبيرة
وكان الاقبال عليها عظيما والمقاعد تمتلئ بالنظارة
والتذاكر تنفذ قبل بدء العمل بساعات وتجددت
ثقة الجمهور بجورج ونال أقصى ما يبتغيه فنان .
وبلغت صافي ارباح جورج في شهرين ثلاثة آلاف
جنيه . ولكن ... نعم ولكن كان هذا آخر عهد
جورج بالرخاء والصعود فبينما المثلون آمنون
مطمئنون اذا بهم يفاجأون صباح يوم بان جورج
مريض وبأن الفرقة منعلة . وكانت دهشة
المثليين والجمهور من ذلك الحل الفجائي عظيمة
ولم يفهموا مسوغا .

وابرز استاتي ونظلي مزراحي وماتيلدا نجار وروزا
ليوسف وسرينا ابراهيم وصالحه قاصين . واختارت
الفرقة ثلاث روايات عهدت بترجمتها الى ثلاثة من
فطاحل الكتاب وهي :

- (١) لويس الحادي عشر وعربها الياس فياض
 - (٢) عطيل وعربها خليل مطران
 - (٣) أوديب الملك وعربها فرح انطون
- وسمح للفرقة بالعمل في الاوبرا الحديوية لمدة



الاستاذ جورج ابيض

شهرين وكانت هذه أول مرة تعمل فيها فرقة
مصرية بدار الأوبرا وحضر سمو الخديوي الروايات
الثلاث سمسه واستدعى في اول ليلة في مقصورته
الخاصة جورج وعبد الرحمن رشدي واحمد فهم
وبهجت وهناك وشملهم بمطفه السامي . ونجحت
الروايات الثلاث نجاحا مقطوع النظر ولا تزال
الى اليوم تحتل مكانها الخالد

آل عكاشه

ورغم ما لاقاه جورج من الاقبال العظيم
والتشجيع فانه رأى أن الجمهور لا يزال متمطشا
الى الطرب وأن نوع روايات جورج لا يزال
ثقيل المضم . لهذا رأى أن يضم اليه آل عكاشه
وهم عبدالله وزكي وعبد الحميد وأن يخصص لهم
روايات مستقلة غنائية لا يشترك فيها معهم
وفلا أخرج روايته عائده والافريقية وقام
بالادوار المهمة فيها عكاشه اخوان . ولكنهم لم

نشأته

بدأ حياته بخدمة السكك الحديدية وترقى فيها
وان وصل الى ناظر محطة سيدى جابر وكان في
ذلك الوقت شغوفا بالتمثيل الى حد كبير . ذلك
سبب جملة من الهواة كانت تقيم بضعة حفلات
في الاسكندرية . وظل يعمل ناظرا للمحطة في
اوقات عمله وفي التمثيل في اوقات فراغه . حتى
شدت المقادير ان يقيم حفلة حضرها سمو الخديوي
السابق ومثل فيها رواية البرج المائل باللغة
الفرنسية - وهي الرواية التي اخرجها مسرح
رسمي باسم « مرغريت دي بورجونيا » فأجاد
جورج في دوره للدرجة أعجب بها سمو الخديوي
ووصح له بالسفر الى اوروبا للدراسة فن التمثيل على
كبر اساتذته . فصدع جورج الفتي بالأمر
واستقال من وظيفته ورحل الى باريس وساعده
الخديوي ماليا وهناك تعلم على « سيلفان » حتى
تفهم مواهبه وظهر استعداده .

فرقة الأولى

عاد من فرنسا سنة ١٩١١ واتجه فكره الى
كسب ثروة ولكن قامت في سبيله اذ ذاك عقبات
كثيرة أهمها ان الجمهور لم يكن يألف في ذلك
الوقت الروايات التراجيدية والدرام اذ كان صوت
الشيخ سلامة حجازي هو الصوت الوحيد الذي
يجذب الجماهير ولم تتجح أية رواية لم يرق فيها
بالسور الأول . كذلك كان فقر جورج وقلة المال
في يده عقبة اخرى في سبيله الا انه بالرغم من
هذه العقبات أسس فرقة لعلها اقوى فرقة عرفت حتى
اليوم فقد جمعت عبد الرحمن رشدي وفؤاد سليم
ومحمد فهم وعزيز عيد ومحمد بهجت وعبد العزيز
حبيب وحسن وصفي ومنسى فهمي ومحمود رضا
وصفي والى جانبهم المظ استاتي ومريم سمحاط

الفرقة الفرنسية

ثم شكل جورج فرقة فرنسية سنة ١٩١٩ من هواة التمثيل في مصر ومثلت روايات لويس الحادي عشر والرداء الاحمر وصاحب معامل الحديد والاب لوبونار وغيرها وقد نجحت الفرقة نجاحا لا بأس به . ثم قامت ثورة عام ١٩١٩ وأغلقت المسارح وقتا ما بأمر السلطة العسكرية . وحينئذ حل جورج فرقته العربية والفرنسية ورحل مع فرقة صغيرة الى الاقطار السورية

ومنذ ذلك التاريخ انقطعت اخبار جورج وفي اثناء ذلك سافر الى مراكش وتونس ثم الى العراق وجاب جميع تلك الاقطار وذاق معه المثلون الامرين

اشتراكه مع رمسيس

وفي عام ١٩٢٣ اتفق جورج مع يوسف وهي على أن يقوم بروايات مستقلة فأخرج روايتي « سيرانود برجرارك » ومارك انطونيو وقد سقطت الروايتان سقوطا كبيرا وانفصل جورج عن رمسيس . ثم شكل جورج فرقة اشتغلت بالادب ومثلت عدة روايات لم يتجح منها الا روايتي « عاصفة في بيت » و « الشرف والوطن » . ثم اشتغل في بريتانيا فلاقى كسادا وأشرك معه فاطمه رشدي فلم يكتب له النجاح أيضا فحل فرقته ورحل الى سوريا وانقطعت أخباره ثانية.

وفي سنة ١٩٢٧ اجدد اتفاقية مع رمسيس وظل يعمل معه موسمين كاملين الى أن أصيب بشلل اضطره للتقاعد عن العمل نحو سنة كاملة

معهد التمثيل

ولما أنشئ معهد التمثيل الحكومي سنة ١٩٣٠ انتخب جورج ضمن اعضاء لجنة اختيار الطلبة ثم اختير لتدريس علم الالقاء . وبعد الفناء للمعهد صدر قرار وزير المعارف بتعيين جورج مديرا لقاعة المحاضرات

اخلاقه

هادى الى درجة البرود قليل الكلام الى درجة الصمت . مغرم بالأكل الى درجة كبيرة . قويم الاخلاق لا يعرف الميسر ولا الخمر ولا غيرها من ضروب اللهو محب للعزلة ولا يعمل اذا قضى أسبوعا كاملا دون أن يقابل أحدا أو يتحدث الى أحد . وهو مقتصد جدا الى درجة التقير

لا يحب أن يصرف شيئا ويطلع أن يربح الملايين واذا نصحه أحد بأن يصرف أولا ليحني ثانيا قال انه يريد أن يربح أولا واذا كان ولا بد من أن يصرف فيكون ذلك من ربحه . وأحسن رد علي ذلك ما قاله الاستاذ عبد القدوس « ان مثلك كمثل من يريد السمكة أولا ثم يقدم لها الطعم بعد ذلك » . واخلقه على المسرح غيرها خارجة فهو في المسرح دائم الحركة والنشاط يرتدي ملابس التمثيل ويغيرها بغاية السرعة ويتنبه الي حركات ومسكنات كل ممثل ولا تفوته كبيرة ولا صغيرة وييدي كثيرا من الملاحظات والانتقادات للمثلين على المسرح وأحيانا يسبهم بأقبح الالفاظ فاذا انتهى التمثيل اعتذر اليهم وتلطف معهم



المرتبات وثمان الروايات

على انا احقا للحق نقول انه اول من دفع مرتبات ضخمة للمثلين فقد كان يدفع لعبد الرحمن رشدي ثلاثين جنيها شهريا في سنة ١٩١٢ وهذا المبلغ في وقتها عبارة عن ثروة فضلا عن أن مرتب الممثل لم يكن يزيد عن ثمانية جنيهات . كذلك دفع للكتاب من مؤلفين ومعربين أكبر مبالغ عرفت فقد دفع للمرحوم فرح انطون مائة جنيه ثمنا لرواية صلاح الدين ودفع ٦٠ جنيها لخليل مطران ثمنا لتعريب رواية مكبث

على أنا لا ننسى له أيضا أنه أول من سن سنة حل الاجواق وهي شر ما عرفه الممثلون حتى اليوم وموضوع شكواهم وتبرمهم كل عام .

ادواره

أهم ما اشتهر به جورج رواياته الاولى الثلاث وهي لويس وعطيل وأوديب وقد نجح في

هذه الروايات نجاحا لم ينجحه أي ممثل مصري أي دور كان وستظل هذه الروايات خالدة مقروء باسم جورج ايض وكما تسجل له غفر ادوار هذه الروايات تسجل عليه ان لم ينجح بعد ذلك رواية بقدر نجاحه في تلك الروايات . ما أخرجه بعد ذلك هو دور نابليون في دور المرسيليه الحسنة ومدمام سان جين ثم تريو مضحك الملك ثم ادوار مكبث وكين و السادس ولعل آخر دور نجح فيه هو دي توريللي في رواية الشرف والوطن .

وعما تقدم يرى ان عدد الادوار التي فيها جورج قليل جدا بالنسبة الى السنين التي قضاها في المسرح وأهم مميزات المسرح القوية وصوته الذي يكيفه كيف شاء وأهم عدم عنايته بدرس أدواره دراسة كافية . حفظه لها حتى أنه يظهر على المسرح وهو غير لكمة واحدة من الدور . والويل والجمهور اذا لم يكن حسن شلبي ملقها .

اسطواناته

هي أول اسطوانات شرقية سجل صوتها وقد عبأت تلك الاسطوانات شركة وهي أربعة فيها قطع من روايات أوديب وعطيل ولويس . « سمحه »

فشان شيك

مستغل في طاعة ملابس نسائية

نليفون ٤٢١٥٦

بشارع الأزهر الجديد

أمام بومستة الخزاوي

أزرق

أنوع أنجيا

العالية

عمري

كيف مثلت روايتي الأولى

فتحنا هذا الباب لعرض للقراء صورا مما يلاقه المؤلفون المصريون من الممثلين واصحاب المسارح . وانا موقنون ان القراء سيجدون الوانا من العجب واللذة والاستمتاع . وقد بدأنا فطلبنا من صديقنا الاستاذ محمد شوكت التوني المحامي ان يكتب كلمة عما حدث له .

عن الفرقة ولا عن الرواية . وكيف يهتم شخص برواية وهو مهدد في حياته . والطلب ينذره بأن حركة عنيفة أو اجهادا شادا قد يوقفان القلب ؟



الآنسة نجمة

وبعد بضعة ايام دق جرس التليفون فاذا المتكلم الأديب الممثل ابراهيم افندي الجزاير فقد كرت فجأة انه هو من اودعت عنده روايتي منذ أربع سنوات اذ سجبها من فرقة السيدة فاطمة رشدي بعد ان كانت قد تهيأت للخارج واودعها عنده ثم نسيها نسيانا تاما .

حدثني ابراهيم افندي عن الفرقة الجديدة وأعضائها وصاحبها حديثا طويلا ففتبت عليه لهذه الطريقة التي اتبعها معي وانا لا اعرف اعضاء الفرقة ولا صاحبها وقد انكر انا

في صباح يوم من شهر اكتوبر كنت كبا رام الجيزة قاصدا القاهرة . وفيما انا اسرح بالشارف الشارد فيما حولى رأيت فوق لوحة الاعلانات الكبيرة التي تلى كوري الزمالك ويبدأ شارع فؤاد الأول اعلانا كبيرا واضخم ما فيه من « محمد شوكت التوني » . دهشت وظننتني صا او متوها . وقد كانت الوسوس ثائرة في صلي وعقلي وامام عيوني دائما . ودققت النظر بدت اقتناعا بأن اسمي هو المكتوب . ولكنني لم اذقت نفسه موقن ان هذا الأمر مستحيل !

لماذا يكتب اسمي في اعلان ضخم ؟ لا مناسبة لهذا . ولذلك فقد زال كل شكي وايقنت بعد الترام اني كنت واحما . . . ولكن لما كنت عند اول شارع سليمان باشا رأيت اعلانا واسمى فيه . . . عندئذ لم اجد مندوحة من النزول من الترام وقصدت الاعلان ووقفت منه فاذا فيه التفسير واذا الرواية « مأساة الحلبية » ركنها منذ اربع سنوات عند من ؟ لم اذكر اسمها . ولكنني كنت متأكدا اني لم اتركها صاحبة الفرقة الآنسة نجمة ! لأنني لم اكن اعرف اسمها بهذا الاسم طول عمري . . .

ركبت الاعلان وسرت الى حيث اقصد ثم امنت الى المنزل فاذا تليفوني يدق طول النصف من ذلك اليوم . هذا يطلب تذكرة تليفوني على ظهور الرواية وواحدة تسألني مدى علاقتي بالآنسة نجمة . وصديق يتنحجني عن « نجمة دى تبقى ايه يا سيدى ؟ » ارد على كل هؤلاء بمجملته واحده « انا لا اعرف من هذه المسألة شيئا » .

شغفاني مرضى ووهى اياما فلم اغث

روايتي التي كتبها وانا في الثامنة عشرة من عمري ولكنه قضى على ذلك كله بمجملتين اذ علل اخراجه الرواية دون استئذاني بطمعه في صداقتي واكد لي ان الرواية قوية وان الممثلين وطى راسهم الآنسة نجمة في غاية القدرة ودعاني للحضور الى تياترو برنتانيا وقت البروفات وفي مساء ذلك اليوم استصحبت صديقا لي وذهبت وانا في نيتي ان اطلب منهم عدم تمثيل الرواية لا ضنا بها ولكن خجلا من ضعفها !

وطرقنا الباب وسألنا عن ابراهيم افندي الجزاير فقبل لنا انه موجود وقبل ان ندخل راينا سيده ضخمه طويلة كأنها مرد ذات صوت اجش تصرخ في البواب فقلت لصاحبي « لا بد أن هذه هي الآنسة نجمة ! » ودفعته للخروج وقلت في نفسي « يمكن أن تكون هذه ممثلة وتمثل روايتي ؟ اننى افضل ان اموت ولا اشاهد هذه السيدة تمثل علي مسرح ! » وكدت اخرج لولا ان ثبت صديق قديمي وفضلنا ان نقابل ابراهيم افندي فتقدمنا وفي المسرح رحب بنا ابراهيم واخذ بنا الى آنسة نجمة القدة . صغيرة الحجم جميلة . وقدمها اليينا باعتبارها الآنسة نجمة . . . فتفنسنا الصمداء ! وحيثما هي نجمة فآرة مقتضبه وتحولت عنا فلغث انا هذا التوق ورغم اعجابي بها وبتمثيلها اصررت في نفسي ان لا اسمح لهم بتمثيل الرواية . ولكن حدث ان انتهت البروفة وسألني فجأة ابراهيم افندي عن الآنسة وعثيلها امامي فصرحت له بسرعة باعجابي الشديد فقال لي اذن رضىت قلت له أجل . . . وبعد ذلك لم اجد من المرومة ولا من الكرامة ان اوجع عن هذا الاعجاب ! ثم مرت الايام وظهرت الرواية وقد توفى احداقارني فسافرت الى بلدي لاحضر المآثم ولم احضر تمثيل الرواية الا في الليلة الثالثة والأخيرة !

وعند انتهاء التمثيل ذهبت الى الآنسة لأنها بنجاحها فوجدتها متأللة تكاد تبكي وعلمت اخيرا منها ان الذين كانوا قد أبدوا استعدادهم للقيام بالدور المالى قد هربوا بالنقود التي جمعوها من « الشباك » وأنها اضطرت الى رهن « اسورة ذهبية » لدفع ايجار الديلة !

وتسألني بعد كم أخذت ثمن الرواية ! فهل تسمح لي ان أصمت . . . ذلك خير وأبقى .

دورة الشهرة في هوليوود

اليوم لكلاارك جابل... لمن يكون الغد؟

إذا ألقينا بإبصارنا الى الماضي القريب وجدنا النساء يعبدن النجم اللاتيني الراحل رودلف فالنتينو وحتى بعد موته ظلن يزرن قبره بين حين وآخر حتى جاء الوقت الذي احتل فيه رامون نوفارو عرش البطولة والشهرة فتمنت كل فتاة اذ ذاك أن يكون لها رجلا مثل (ابن حور) رشاقة وجالا ، ولكن هل دام

ذلك لرامون ؟ لا تخال ذلك اذ سرعان ما ترحلت الشهرة عنه وحلت في شخص آخر لم نكن نسمع به من قبل هو كلاارك جابل وان نهوض هذا الشاب الى هذه المرتبة واعتلاه عرش الشهرة والمجد في مدينة السينما لأمر يستحق عليه كل الإعجاب اذانه قابل في سبيل الوصول اليه اقصى الصعاب واكبر العقبات.

ولد كلاارك

جابل من عائلة هولندية رقيقة الحال في مدينة كاذر الاميركية وقد قطع في دراسته شوطا كبيرا ولكنه لما لم يجد من أهله القدرة المالية الكافية لاتمام دراسته اضطر أن يشتغل كعامل بسيط حيث عرف حرارة الجوع والبؤس في كثير من الاوقات وما لبث أن هوى المسرح فاشتغل به حيناً ثم هجره الى السينما حيث لم تسند اليه الا ادوار ثانوية جلبها ادوار نهريج تضحك الجمهور فستمرها وعاد الى المسرح ثانية ولكن ما لبثت الاحوال أن ساءت مرة أخرى فاقصاه مدير المسرح عن العمل



صورة جميلة لكلاارك جابل

وأصبح كلاارك عاطلا مرة أخرى . وقد ظل في بأساء من العيش حتى بدأت السينما الناطقة تجرب حظها للمرة الاخيرة وهنا حاله السعد فلم تمر سنة واحدة حتى كان مجده قد بزغ في سماء هوليوود

وكلاارك قد بدأ ذلك النوع من الحب الحشن بعد أن كان غرام النساء وقفا على الشاب الرقيق أو المغنى

المشجى وكل شيء من حركاته يتم عن رجولة كاملة فهو يحسوط المرأة بذراعين قويين ويطنى عليها بعواطفه اللتهبة .

وإذا كان الحسد قد ابتسم له حقاً فيأن سمح له أن يمثل امام جوان كروورد في (الماوية) ثم مع نورما شيرفي (الروح الطليقة) وأخيراً امام جاربو المظيعة في (سوزان لينوكس)

ولكن هل

يسطع نجم كلاارك طويلاً ؟ ستتغير أمزجة النساء دون شك كما سبق أن تغيرت وكلاارك ليس بالمثل الفذ بل أن ظهوره معتمد تماماً على خشوته فلو أن رغبة النساء الى هذا الغرام الحشن قلت أو انعدمت ضاعت كل فرصة لجابل في أن يظل مثلاً متفوقاً .

وهو الآن يكثّر من استشارة العرافين بشأن المدة التي سيعمل فيها نجماً ناجحاً وهم بدورهم يؤكدون له أنها مدة طويلة .

م . ت غريب

ماذا بهلك لو علمت؟

ان السيدة زينب صدق كانت تشته راقصة في (الدانسنج بالاس) بشارع الدين قبل التحاقها بمسرح رمسيس والذي أصبح يسمى الآن (البيجوبلاس) وأن اثنين من محرري دار الهلال في تمثيل دورين في قصة (وخز الضمير) السينميه وهما الاستاذان احمد جلال والمحسن حسن جمعه ؟

وان محمود افندي حمدي مدير شركة فنار فيلم وزوج السيدة بهيجه حافظه في تمثيل دور سائق سيارة حمدي بك قصة (أولاد الذوات الناطقة ؟) وانه كان ينتظر أن يحذف يوسف وهبي ذلك الجزء بعد أن نشب الخلاف بينهما ولكن يوسف لم يفعل ؟ وان الممثل المعروف احمد علام قد اتفق مع مجلة الصباح على أن يرأس من الخارج أثناء رحلة في فرنسا والمجلة وان اول دور ظهرت فيه السيدة عزيزة ابنة السيدة فاطمة رشدي كان في (الوحوش) الى أمها صاحبها المجلة سنة ١٩٢٦ ؟

وان ذلك الدور كان قصيرا على ان السيدة زينب صدق فوق صدرها في الفصل الثاني ثم تضعها على الأرض وتزول الستار لتجيب الطفلة هتاف الجماهير وان بعض شركات السينما عرضت السيدة الالمانية زوجة المخرج المصري كريم ان تمثل بعض الادوار ولكن رفضت ؟

وان الأديب ابراهيم المصري كان قدم قصته المسرحية (نحو النور) الى رمسيس فرفضت ؟

وان صاحب رمسيس اشترط لفتح محور موضوعها وجعله سياسيا وان بعض شخصيات الزعماء السياسيين قأى المؤلفات

زوج جان هارلو... الممثلة العارية!

لماذا انتحر بول برن؟

«سمي الينا البرق في الاسبوع الماضي الستر بول برن وهو شخصية عظيمة في «استديوميترو جولدوين ماير وكان قد تزوج منذ شهرين . بجان هارلو التي يلقونها «بالشقاء البلايكية لياض شعرها العجيب والتي رأيتها في الموسم الماضي في رواية «ملائكة الجحيم والامر الخفي في هذا الخبر ان اوج قد مات منتحرا رغم انه كان «بعد زوجته الشابة الجديدة»

لم يكن لاني زواج في هوليوود ان يثير دهشة
فقر ما آثار زواج بول برن بجان هارلو لان سكان

للمدينة لم يخطر ببالهم قط ان بول
كان يحب جان منذ ثلاث أعوام
وانه استطاع ان يخفي ذلك الغرام
عهم طوال تلك السنين .

حقا حدث ان بول رافق جان
وأمرها الى الحفلة الاولى لعرض
(ملائكة الجحيم) كما حدث ان
كتبت الجرائد بين حين وآخر
ان الستر برن والانسة هارلو قد
دعها سوبا الى حفلة ما ولكن محبرا
واحدا من مدينة الاشاعات لم
سطع ان يكتب ان بين الاثنين
شيء من الغرام .

وبول كان أبدا صديقا
لمساوات كثيرات من كواكب
سينما لذا فان اصدقاءه المقربين ظنوا
ان علاقته بجان لم تعد ان تكون
مسافة عادية ولم يستشفوا من ورائها
ذلك الاخلاص العميق الذي كان
عشيره نحوها رغم انه لم يحل
بسران منزله بصور ما الا صورتين
بجان وان أي وليمة أقامها كانت
تحتفل فيها السكان الارفع .



جان هارلو وزوجها المنتحر

الى أضعاف قيمته ليوضع باحرف كبيرة ظاهرة على
رؤوس الصحف .

وعندما أخرج هوارد هيوز فلمه المشهور
(ملائكة الجحيم) كان قد مضى الوقت الذي يهتم
فيه الجمهور برواية تدور حول الحرب ولكنه

وقد نشأ بينهما خلاف منذ أكثر من عام
لم يذيعا السبب فيه ولكنه كان بشأن الصراحة
شاهية التي كانت تبديها جان عندما كانت تتحدث
عن عيوبها الشخصية وعن انها كانت تجعل نفسها
معرضة للنقد دائما حتى من لسانها هي ولما كانت

استطاع أن يثير اهتمامه بما أشيع وقشذ عن جان
وبالمظهر الذي بدت به في ذلك الشريط .

ذلك ان كل المثلثات رفضن ان يظهرن في
في ذلك الشريط في دور أقرب الى العراء منه الى
أي شيء آخر ولكن جان رأت فيه فرصتها
الكبرى للظهور والنجاح فقبلت الدور وضحت
في سبيل ذلك بشيء كثير من راحتها وهنائها أثر
الحملة الشديدة التي قامت بها الجرائد ضدها بشأن
الملابس التي ظهرت بها أثناء الشريط وحتى بعد

ان انتهى عرضه رأت الجرائد في جان مادة خصبة
للأخبار وقد ذاع صيتها فكانوا يلقبونها بالفتوة
الشقاء ويذيعون عنها انها تتمتع
بأن تحرم أية زوجة من زوجها
لتأخذ لنفسها الى آخر ما كانت
تجود به قرائمهم .

وأثرت تلك الحملة على جان
بعض الشيء فاعتزلت التمثيل فترة
قامت بعدها برحلة مسرحية كبيرة
نالت فيها نجاحا لم تكن تنتظره
ثم عادت الى هوليوود حيث كان بول
بانتظارها وتناميا سوء التفاهم الذي
كان بينهما وان هي الايام حتى كان
زواجهما قد سم .

وقد قالت جان في الصباح التالي
لاحدى صديقاتها «سيكون زواجي
مسؤولية كبرى لان علي ان اجعل
بول سعيدا بعد ان قضى حياته حتى
الآن في ان يسعد غيره ممن لم
تكن تربطه بهم أية صلة وانني على
ثقة من انني سأفلح في ذلك لان بول
يستحق كل سعادة»

اذن ما هو السر ياترى في ان
ذلك الزوج السعيد قد انتحر
بعد هذه الفترة الوجيزة من عشرته للزوجة
الفتية ؟

لنتظر بصبر اعزائي القراء حتى البريد القادم
عله يكشف لنا ما غمض في هذه الميتة السريعة

من سلالة ملوك الاندلس



الراقصة الاسبانية المسلمة زرفا دي ريو

نشرت مجلة فنتازيو صورة فريدة للراقصة الاسبانية الشهيرة « زرفا دي ريو » وهي أول راقصة مسلمة عالمية من سلالة ملوك الاندلس تزحت الى باريس وسنها لا يتجاوز اربعة عشر عاما وبدأت تتلقى دروسا في الرسم حيث تخصصت في رسم اجسام رجال عارية .

ولم اسب من درسيها انتمت الى احدي مجالات الادبية فرأست تحريرها واندمت في تيار الحياة الباريسية الأمر الذي دعا أسرته الى اختيار مربية انجليزية مجوز لمراقبتها ولكن الفتاة زرفا لم يجد كبير غناء في استالة المربية اليها بواسطة الواسكي

فتركها حرة تعمل من شاء .
وقد تعرفت بشاب في احدي الحفلات الصحفية فطلب منها أن تسمح له بساعة يقابله فيها منفرداً فقالت له : « ليس لدى الا خمس دقائق أو كل حياتي أقدمها لك » . فاختار الامر الثاني ودام زواجهما احد عشر شهرا !!!

وتقول نيرفا دي ريو انها لا تفهم تعريف « كليانسو » للراقصة بقوله انها (امرأة تقفز على قدم ثم على أخرى وتجد رزقها ما بين الاملتين) فهي تمتد أن الرقص من الفنون الجميلة وتدعي أن ميلها الى هذا الفن يعود الى طفولتها حيث كان منزل الأسرة مجاوراً لحانة راقصة فكانت تقضي كل ساعات الليل وهي تشاهد الرقصات وادوارهن المختلفة .

وأما نسبها الى الملوك العرب الذين ولو اسبانيا فيرجع الى جدتها .

صاعبات المارين الامريكيات

ورجال سان ترويز الاقوياء !

انها لمأساة عنيفة اجتاحت عاصمتها ذلك الميناء الصغير الواقع على البحر الابيض المتوسط !
سان ترويز كانت موطن الرجال الاشداء من صيادي البحر الثور وبجارة القوارب السريعة ولكن هؤلاء الرجال قد هزلت أجسامهم وأصبحوا يسرحون بظراتهم الحائرة يطاردون حلماً جيلاً وخلفهم نساء قد اطمأنت قلوبهن بعد طول العذاب وفي عيونهن سحابة غيرة وحزن وشك هي ذكرى أيام سوداء لن تعود .

ميناء حزين رغم الحفلات العديدة التي يقصدها في كل ليلة آلاف المصطافين من المدن القريبة ! وفي المساء تنطلق موسيقى الاخشاب والصفائح وتضاء الثريات الكهربائية فيمنحى الظلام ولكن هبات لنغات الجاز وشمس الليل أن تخفف من آلام السكان !

ما سر هذا الحزن ؟

كانت سان ترويز ميناء صغير يعيش سكانه

من البحر وأعمال الصيد وشحن السفن واصلاحها ولم يشتهر بشيء اللهم الا بسواعد بحارته المقتولة ورجال عيونهم وبروز عضلاتهم وغرابة المناظر الطبيعية وكان يقصد اليه الرسامون لوفرة المناظر يثبتونها فوق لوحاتهم ويزينوها بصورة بحار يختارونه لجمال جسمه أو وجهه .

وكانت الحرب الكبرى فأهمل الفنانون سان ترويز الى أن انتهت المذبحة وكان ذلك الاعلال العظيم في العدمت والاخلاق بعض انبياء بحارة كبر من أوروبا وأمريكا !

ولا يجمل أحد أن الحرب الأخيرة قضت على آخر آثار الحب الخيالي والعواطف المستميتة وليدني الغزل فاندفع الرجال والنساء يبحثون عن المتعة السهلة السريعة !

وقد وجدت النساء بين بحارة سان ترويز ضالتهن المنشودة : رجال أقوياء أصحاء يقضين ليلة

بين أحضانهم وفي الصباح يدفعن لهم ثمن ليلتهم . وهكذا حدث فان رجال البحر المستبسلين باعوا أجسامهم وحبيهم لهاتيك النساء وترصدوا الصيد والقوارب ! فبلغ متوسط دخل البحار عشرة آلاف فرنك في الشهر

وكانت حوادث شائقة لهذا الحب البهيم الرائع فمن زواج بعث بحار فقير وأمريكية من أصحاب الملايين الى اطلاق الرصاص على زوج امرأته الوطنية ليتاجر بقواه مع نساء أجنيات . حملة قام بها فريق من نساء الميناء لطرد هذا السيل الجارف من القادمات انتهت بوفاء ثلاثة الضيوف !

وانكل تى ، سياتة ، ادا شعرت المثرثرة ، فقصت بعضهن الى ميناء آخر وشعر الدمشق بآثار الازمة فعاد الى بلاده وبقي البحارة يسطرون قدوم نساء الحب أو عودتهن فطال الانتظار والامل يتلاشى شيئاً فشيئاً وحاولوا العودة البحر ولكنهم لم يجدوا في أنفسهم الشجاعة لذلك فاستسلموا لخيالهم يسمون وراء ذكرى المجيدة يفكرون في الحرائر والطور والسيارات الفخمة وينظرون باشمزاز الى نساءهم الفقراء تنبعت من أجسامهم رائحة السمك !

يدر عشرة ملايين من الجنهات !

لو انك كنت من زوار لندن لما استطعت ان تقطع حيا واحدا دون ان يقع نظرك على لوحة خاصة تعلن عن سلسلة لمطاعم صغيرة نظيفة تدعى ليونس حيث يمكنك ان تتناول الشاي وبعض اعطائر بثمان زهيد ثابت في كل محلاتها المختلفة ولنشأة هذه المطاعم قصة طريفة تقدمها الى القراء .

فمنذ اكثر من اربعين عاما كان يجلس في الدرجة الاولى من القطار السريع الى لندن رحلان من تجار السيكار يتباحثان في نقائص ذلك العصر وكيف يمكن اتماهما مع كثير من الروح لمن يقوم بذلك وكان اكثر اعتراضهما على ت الزائر الى المعارض لا يجد امامه من المأكول والشرب في مقاصفها الا الجملة والساندويتش ولذا فكرا في ان يأخذا لحسابهما مقصفا في معرض القادم على ان يقدموا للجمهور شيئا آخر غير الجملة ولكنهما خشيا ان يلحق باسمهما النقد اذا عرف انهما وهما من اكبر تجار السيكار قد احترفا ادارة المقاصف ولذا فكرا في ادماج شريك ثالث معها وسما منذ البداية عن رسام اسرائيلي شاب لم يدر عليه فنه شيئا من المال فجعل يبيع اللعب

الرخيصة بمهارة فائقة اذاعت شهرته كناد وبائع فائصلا به وفي لحظة واحدة كان قد تم الاتفاق بينهم على ان يضع التاجران خمسة آلاف جنيهه لاستغلالها في المشروع وان يتولى الرسام البائع ادارته واخراجه من حيز الفكرة الى العمل على ان تكون الارباح بينهم متساوية وسميت الشركة باسم هذا الاسرائيلي المدم يوسف ليونس ومن ثم بدأ العمل فيها حتى بلغ رأس مالها اليوم عشرة ملايين من الجنهات واقتتحوا مقصفا في اول معرض صادفهم وكانوا يقدمون فيه ابريق الشاي بينسين بدل ثلاث بنسات للقدح الواحد كما كانوا يبيعون العيش والزبدة بثمان زهيد واتوا لأول مرة بفرقة موسيقية بحرية تعزف للزبائن وكانوا يدفعون لها اذ ذاك في الاسبوع مائة وخمسين جنيها وهي قيمة عالية جدا بالنسبة لذلك العصر اما اليوم فان الشركة تنفق على الموسيقى مائة وخمسين الف جنيه في العام الواحد وفكر الشركاء بعد ذلك في لندن وكانت الملاعب المتنقلة نفذ اليها بعد حين وآخر فكانوا يقيمون المقاصف فيها تباعا الى ان افتتحوا اول محل ثابت لهم كان مقدمة لسلسلة المحلات التالية

واحتاروا لها اللون الابيض والذهبي الذي مسح نير محلات ليونس في لندن بجمعها .

ورغم ان بعض تلك المحلات افتتح في كثير من احياء لندن الفاخرة فان ثمن الشاي والفطائر كان هو بعينه في الاحياء الفقيرة .

ونجحت الشركة في مشروعها بجاحا عظيما فافتتحت كثيرا من المخازن وزاد الاقبال على الشاي الذي تقدمه فبنت عدة مصانع للشاي والقهوة والكافو والشوكولاته والفطائر التي تحتاج اليها محلاتها العديدة .

وافتتحوا بعد ذلك مقاهي اكبر من الاولى بكثير اسموها (كورنر هاوس) اي محلات الاركان ويسع اكبرها اربعة آلاف وخمسمائة شخص ثم بنوا اكبر مطعم في انكلترا وهو التروكا دبرو حيث يقدمون اغراضا صانفا الاطعمة بقيمة تنفي ومالية السواد الاعظم من الشعب وفي اثناء معرض ومبلى كانت الشركة قد حصلت على امتياز المقاصف به وكان يعمل بها يومذاك ثمانية آلاف فتاة وهنا يصح ان نذكر ان الخدمة في كل اماكن الشركة موكولة الى الفتيات دون الرجال .

وهكذا كان اول قدح من الشاي قدم في معرض فيوكاسل منذ اكثر من اربعين عاما ليس مشروع غريب هو اكبر مشروع من نوعه في العالم . وقد انعم على رئيس الشركة يوسف ليونس بلقب سير اذ كان يتعهد حفلات القصور الملكية منذ عهد الملك ادوارد حتى اليوم

بحرية تسلم من أجل تركي

منذ بضعة اسابيع اذاع المحدث في محطة بودابست للراديو رسالة من آنسة تدعى ليفيا جاء فيها « عزيزي الناصح - وهو الاسم الذي اخذه المحدث المحطة - انني ارجو ان تقوم لي بخدمة عملية ذلك أنني فررت من المدرسة الداخلية التي سمعتني بها أي خفيصاً لأنها رفضت أن تزوجني من شاب تركي أحببته . لقد كنت دائماً مثلاً لابنة الطبيعة كما انني لا أظن ان هناك ابنة تحمل لها حباً و إخلاصاً مثل ما أحمل لأمي ولكن الحب كان أقوى من كل عاطفة أخرى كما اعتبر جيبني

كل شيء في حياتي لذا فررتا سويا الى جزيرة آده كاله حيث تزوجنا طبقاً للطقوس الاسلامية بعد ان اعتنقت دين الاسلام وكما أنا سعيدة الآن بزواجي من محمد سليم اسماعيل .

وانني أخشي الآن ان اكتب لأمي فربما لاتفكر في فتح الخطاب كما انني غير واثقة من صفحتها ولكنني أود أن أعرفها انني سعيدة بهذا الزواج اكثر من أي فتاة في العالم فارجوكم ياسيدي (الناصح) ان تقرأ هذا الخطاب في اذاعتك لأن أمي تستمع اليك دائماً واطلب لي منها المفقرة وارجوها ان تقبل محمد كولد لها وسأنتصت الى ردك يوم السبت المقبل معها كنت بعيدة .

والتي الناصح فعلا تلك الكلمات واشفعها

بعض الرجاء للآم ولكن الرسالة أثارت عتبه كل السامعين واهتم بخبر و الجرائد خاصة به .

الفقه فتوصل الى انها آسة ليفيا ديري سي ابنة لرحوم الاستاذ ديري سي الذي كان أشهر جراحى بودابست وفي يوم السبت التالي أنصت جميع سكان المجر عليهم يسمعون رداً لم كما ان ليفيا التي جاست امم مكر الصوت في ريك سمعت (الناصح) يقول « عزيزتي الآنسة ليفيا سابقاً ومدام محمد سليم الآن . يسرني ان ابلفك ان أمك قد عفت عنك فاكتبي اليها لأنها في اشد الشوق اليك .

ولم تمض الا ايام قليلة حتى لحقت الأم المسنة بابنتها وزوجها في استانبول وكان لناصر الراديو كل الفضل في ان جمع تلك العائلة الصغيرة

مدارس الاهرام

تلفون نمرة

٥٨٤٩٧

شارع العباسية

رقم ١٠٣

بالمشاهرة

ابتدائي

ثانوي كامل

داخلية - نصف داخلية - خارجية

تتقدم ادارة مدارس الاهرام بالعباسية الى الامة المصرية الشكرية بشرة مجهودها في عامها الاول وهي نجاح
ستين طالبا في امتحان شهادة الدراسة بقسميها وهم الافنديه

بكالوريا ادبي

السيد محمد مدني ، حسن خليل منصور ، حسين منير حافظ ، صادق جرجس ، عبد الحكيم محمد هاشم ، عبد الله
محمد محمود القوصي ، محمد حمدي محمود قناوي ، محمد رسوان ، محمد شفيع عيد ، محمد صبحي عبد اللطيف ، محمد علي
حسن ، صلاح محمد سري الدين ، محمد محمد مدني ، لطيف واصف ، موسى محمد موسى ، يونس محمد عبد الله

بكالوريا علمي

احمد زكي حامى ، احمد زكريا ، اسماعيل عبد الحميد قدرى ، اكرم حلاوه ، انور رفعت ، حسن فهمي حافظ الخولى ،
حسن رفعت ، زكي محمد علي ، صلاح الدين علي فهمي ، عبد المظيم السيد هلال ، عز الدين كامل ، علي محمد شحاته ، محمد أمين
شعراوي ، محمد عزت ابو النجا ، محمد محروس غازي ، محمد محمود القوصي ، مصطفى عثمان اسماعيل ، محمود علي عطيه

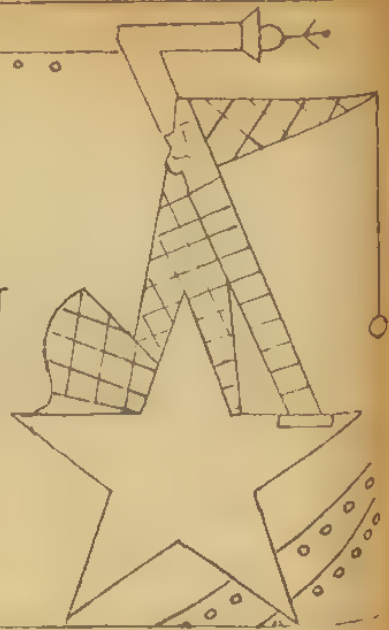
كفاءة

السيد ابراهيم احمد ، جمال الدين محرم ، حسان احمد علي العباسي ، حسن محمد سالم ، حسن محمد علي عبد النبي ،
زكريا سليمان موسى ، سعد محمود حسن ، شمس الدين خاطر ، عبد الحميد حسن اسماعيل ، عبد العزيز حسن حافظ ،
عبد العزيز فهمي ، عبد الفتاح حسين العبادي ، عبد الواحد مرسى ، عز الدين امباري حسين ، علي سميد عي ، محمد ابراهيم
الخطيب ، محمد اسماعيل علي ، محمد بهاء الدين الخطيب محمد سعيد رجائي ، محمد علاء الدين مهابة ، محمد علي يوسف ،
محمود طاهر حسن ، نجاتي عبد الواحد احمد ، وفيق جلال ، يحي جمال الدين عبد الخاق

ناظر المدرسة طه السوفي

كشوه على عهد
استجارها سينما
«جوزى بالاس»
مدة موسم الشتاء
القادم . وقد
اعتزمت أن نحيي
ليالى الجمعة
والاحد من كل
اسبوع وأجرت
بقية ليالى الاسبوع
الى شركة

الناشر في الليل



السينما توغراف المصرية وأمضى عقد الاتفاق الاستاذ
عبد الله فكرى أباطه بصفته رئيس مجلس ادارة
الشركة .

رحلة الشتاء والصيف

كان من آثار الازمة أن بعض الفرق التي
تعودت أن تبقى بمصر في فصل الشتاء فضلت
أن ترحل الى الخارج والفرق التي اعتزمت البقاء
لم تستطع لأن أن تحدد موعد ابتدائها العمل .
ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل ان الافراد
احسوا بدورهم بالسوق الكاسد الذي ينتظرم
ففكر البعض في الرحيل . وهكذا سيافروا في
أول الشهر القادم السيدات بيا وفتحيه محمود
وكرمة احمد الى بغداد ليشتغلن في احدى المقاهي
هناك . ونحن من جانبنا لا نعلق على ذلك
بأكثر من أنه سعى مشروع وجهاد في سبيل
العيش وحيدا لو اقتدى بهن ممثلونا الذين
لا يزالون يفضلون الجلوس على الارصفة والمقاهي !

ملكة الجمال في العالم

وصلتنا رسالة من صديق باستانيول يقول
ان الأنسة كهرمان خالص هانم التي انتخبت
ملكة للجمال تنوى زيارة مصر في ديسمبر
القادم وستقيم بين ظهرائنا بضعة أيام تتمتع فيها
بمناظر وادى النيل وجوه وتشاهد آثار الفراعنة
وملكة جمال صالة بديعة !

اليه على الكسار كان عقب زيارته لصالة السيدتين
رتمة وأنصف تسدى . لا تبين أنه النوع
الذي تشتغلان به أكثر واجامن النوع الذي
يفنى نفسه فيه . .

وأسرع فكلف الاستاذ بديع خيرى بوضع
قصص مسرحية لا تتجاوز الفصل الواحد . كما



صورة الشاعر الشاب يوسف اقتدى بدروس

كلفه بوضع مونولوجات يلقيها بنفسه بين
القصود .

سومه وجوزى بالاس

تم في لاسبوع الماضى توقيع الآنسة أم

رحم الله الفن

أخرج مسرح الكسار في العام الماضى
من أروايات ما كلف الفرقة عناء كبيرا ومالا
كثيرا - كروايتى عمرو بن العاص والبخيل
وعبرهما . ومع ذلك لم تلق الفرقة نجاحها الذي
تستحقه في السنين الماضية ولم يقبل عليها الجمهور
قسطه العادى - ويظن مع ذلك مدير الفرقة أنه
نظف بفرقة من حسن الى أحسن ويظن أيضا
أنه رضى ضميره من حيث الفن لأن الأفكار
ضعت والأذهان تنورت . . ولكنه بالمعكس
رأى الجمهور مقبلا على أنواع التسلية واللهو المجردة
على الفن وغير الفن . .

مرغب - كما يقول - في أن يجارى جمهوره
جيد ودقيق وماديا وشرع يعيد الى الأذهان
فلك النوع القديم الذي ابتكره بنفسه في كازينو
فى بارى منذ خمس عشرة سنة وقام مجددا كرى
حسن أبو على سرق المعزى وزقزوق وظريفه
وعنه هـ (أ) أى نوع (الربى) لدى لاقى نجاحا
كثيرا في ذلك العهد الذى كان لا يزال الفن فيه
صعبا في المهذ وحول مسرحه (ميوزيك هول)
ودخل المنولوجات والديالوجات والرقص الحديث .
وهكذا يموت الفن لأن الجمهور يريد ذلك . .
ونشأ ملك الجمهور . . .

ويهمس البعض بأن هذا القرن الذى انتهى



اسهم بنك مصر وبيعها بالتقسيط

يتشرف بنك مصر وحققون وشركاهم
بمصر بالغات بطراحيهم ٤ حاة لرعية
الكثيرين من عملاته وزولا على اردنهم
قد أنشأنا به قسا خالصييع اسهم بنك
مصر الاساسية بالتقسيط لينتمون كل فرد
من الحصول عليها بدفع اقساط شهرية
صنية ٤

لماذا يشرب الالمان

المقيمون في مصر بيرة الاهرام ؟
اليس لانهم يعرفون جيدانه لكي يفوز
الانسان من البيرة كل الهدة ولغة أدة يحب
ان يشربها طازجة ، فاقصد بهم واشرب
بيرة الاهرام والابراهيمية
البيرة المصرية الطازجة

اساس الثروة الاقتصاد

بنك ندا وحلفون

وشركاهم

مبيع اوراق ماليه
بالتقسيط

مركز البنك الرئيسى شارع المناخ نمرة ١٧
فرع الاسكندرية شارع اديب نمرة ٤

امراو مجلة

القضاء المصرى

اشترأها مائة قرش في السنة

شارع
فاروق

سينما تريتون الوطنى
الاثنين ٢٦ سبتمبر لغاية الاحد ٢ اكتوبر
عيد السباحة

رواية فكاهية هزلية رصاصيه ذات ثلاثة فصول طوال كلها حوادث غريبة ومغامرات مسيحية
منافس دن تن الكلب ديفاميت الذئب في اعظم روايه

الوحش العملاق

رواية حماسية مفعمة ذات ٥ فصول مليئة بالافعال المدهشة

شهداء معدان الفراعنة

كوميديا هزلية مسليه في ٦ فصول من ابداع ما عرض في صالات السينما

الاثنين القادم الرواية الكبرى « شرق بورنيو »



البطل حسين حجازى



لاعب الكرة العالمى
وفخر الرياضيين المصريين
يبدى رأيه فى ألف ليلة



ألف ليلة

كيريازى

٢٠-٢٥ ثلاثة شرايط مذهبه ح صانى

لف يد العامل المصرى

فيفين - سأمجد الا كليل

بيلا - وغبات ...

فيفين - سأمكون خادمك الصغيرة

بيلا - وحقول ...

فيفين - مامتع هذه الرحلة ! (ثم تستدرك

قائلة ليس هذا ماأريد ان أقول)

بيلا - نعم يافيفين رحلة ممتعة - أجازة ١ .

لا .. لا .. لست ذاهبة - سأبقى هنا .

فيفين - ستركيها هناك وحيدة ؟

بيلا - لا لن اتركها - يل سأتركها -

(وتتناول خطاب القابلة وتقرأ) « كانت الصغيرة

تبتسم للرجال » (ثم تترك الخطاب وتقول) قد

يكون الموت أفضل لها من ...

هل تدعيني اقبلك يافيفين .

(تقدم فيفين وجهها فتقبلها بيلا)

فيفين - مااسمها ؟

بيلا - اسمها ؟ هذا صحيح - لابد أن

يكون لها اسم ولكنى لأعلم - ؟ لم يخبروني باسمها

فقد كانوا عندما يكتبون الى يسمونها : الصغيرة .

فيفين - وانت كيف كنت تسميها ؟

بيلا - انا - وانا كذلك كنت اسمها الصغيرة

لم يكن لدى وقت لافكر فى ذلك - هذا كثير -

حتى اسمها اجهله !

فيفين - انت صامته ؟

بيلا - (تناولها النقود التى جمعت لشراء

لا كليل) حذى هذه النقود .

فيفين - لم ؟

بيلا - حديها انى أعطيتها لك

فيفين - لى كلها ؟

بيلا - كلها لك !

فيفين - وهل تتركين الصغيرة هناك بلا زهور ؟

بيلا - لقد قضت ثلاث سنوات بعيلة عنى

فهل حى فى حاجة الى الآن ؟ حذى (وتناولها النقود)

فيفين - هل أنت هازلة ؟

بيلا - لا - اشترى بها ما تريدته

فيفين - سأشترى ثوباً جديداً

بيلا - اذن ستكونين أجمل فتاة (تذهب

الى المرأة تصلح شعرها ثم تعود وتقول بصوت

حزين) عم أجمل فتاة . (تبنى خطاب القابلة

بينما تعد فيفين النقود)

تليفون الجامعة ٤٣٠٢٨

الكاسكيت وتأدية الفرائض « الدينية »

تركيا الجديدة امة يحوطها القموض في كثير من نواحيها ويشك في اغلب الاخبار التي تناع عنها وخير ما يفعله المرء ان يدرس الحقائق شاقة عن الحالة الراهنة هنالك ثم له ان يصدر حكمه عليها بما يشاء .

ولعل أول ما تدركه نفسك ان روح التركي وخاصة في المدن القديمة مثل استامبول ما زالت كما هي لم يطرأ عليها تغيير يذكر فهو يقطع الاميال لطويلة ليودعك عند سفرك دقائق معدودة ثم يجيء في خجل بين متاعك صندوقا من سكر الفاخرة أو اللبلين أو كيساً من الفستق كهدية تسليمك في سفرك ولو انك قصدته لمهمة ولم تكن سارة له رأيته ما زال بعينه ذلك الرجل شوش الباسم الذي يكثر من القاء التحيات منك في مناسبة وغير مناسبة

وظاهرة أخرى ترجع دون شك الى تمسك التركي بأصول ديانته تلك انه ما زال ينفر من الخمر ويحذر عليها شراب الليمون أو تبيع العرقسوس وما شا كله رغم أن الدين قد فصل عن الدولة في المدينة الغربية - ولها عند التركي منزلة سامية - ومع في كثير من المناسبات الى احتسابها فضلا عن احتكار الجمهورية لبيعها وأن المقامات العالية منك تشجع على تناولها بل انك لو تناولت نفسك في مكان عمومي لن تجد أمامك أي نوع من الخمر بل عليك أن تبدأ بطلبها وقد تخجل في كثير من الأحيان أن تفعل متى رأيت من حولك من الشعب لا يشربون الا الماء العادي أو المعدني متى جمع من ينابيع تركيا .

واستامبول هي في الحقيقة أكثر البلاد حفاظا بالتقاليد القديمة ويمكننا أن نلاحظ ذلك في لترام مثلا فقد كان يحجز للسيدات في مركباته منمدين في المقدمة يفصلهما عن بقية العربة ستار متحرك فلما حدث الانقلاب رفع ذلك الستار وسكن أغلب السيدات ما زلن محفظات بذلك فقد الامامي كما ان المحافظين من الرجال ما زالوا

للصلاة اما من يرتدي قبعة عادية فانه يحمل في جيبه او تحت قبعته طاوية رقيقة أو يعقد على رأسه منديل الكبر .

وثمة ابدال جوهرى آخر هو انتقال الكتابة من الحروف العربية الى اللاتينية الامر الذي عززته الجمهورية بان اللاتينية اسهل بكثير في كتابتها وانها أقدر على التعبير عن مخارج اللغة التركية ولا يحتاج التركي الى دراستها ثانية اذا ما شاء دراسة لغة اجنبية .

واكبر ما شير الاعجاب من تركيا انها خلقت نفسها مركزاً قوياً بين الدول في هذه السنين القليلة فقد ألغت كل الامتيازات وحرمت على الاجنبي كثيرا من الحقوق المقتضية التي كان يتمتع بها دون التركي نفسه .

ولا يمكن أن نعلق على هذا باكثر من أن تركيا لا يمكن ان تكون مخطئة فيما هي صانعة الآن وانه ليس ثمة خطر عليها من هذا الانقلاب الفجائي حيث ان روح الشباب الثائرة التي استطاعت احمال كل الشرور في الاعوام الماضية ثم ازالتها في لحظة واحدة بقدر دون شك على أن تحفظ لتركيا الجديدة بمركزها وسيادتها بين أمم الغرب

يحترمون تفرقة الستار الختفي فلا يحتلون ذلك للمقد الامامي أبداً على أننا لا نستطيع الى حاسب ذلك ان نتجاهل العدد الوفير من العائلات التي ترى في كل مكان وهي داهية الى المراقص العامة او دور الملاهي دون ان يثير منظرها في قوس الشيوخ شيئا من النور أو الاستياء .

ولكن فانا ان نذكر قل هذا شيئا ربما كان اظهر تغير في تركيا الحديثة وهو اختفاء الطربوش والقناع . أما الطربوش فقد أصبح مصطفى كمال في ان يحجوه تماما وان يحل مكانه القبعة ولكنه يحجز عن أن يجبر المرأة على ارتداء القبعة فترك لها حرية الاختيار على ألا تتقنع .

ولقد عارض الرجال في اول الامر كثيراً في لبس القبعة حيث أن حاجزها يمنع دون وصول الجبهة الى الارض في الصلاة ولكن أبي مصطفى كمال الا ان ينفذ عزمه لذا جعل لابس الكاسكت يدير حاجزها الى الخلف اذا ما قام

٥ مليم باللاتويديس او ٦ مليم بالترام

تعود عليك بربح كثير في مشترياتك

فالمسافة بين شارع فؤاد الاول ومحلات السيوف في الفورية او البواكي لا تتجاوز ١٠

دقائق وذلك بفضل سهولة المواصلات

بينما ان الوفير الذي تجنيه من ذلك يتراوح بين ٣٠ و ٣٠٠ في المائة في الايام العادية أفلا

ترى أن هذا الوفير الكبير يستحق الوقت ومصاريف الانتقال ؟

السيوف

اصواف - حرابر - يياضات - أمشة - للبدل - سجاجيد

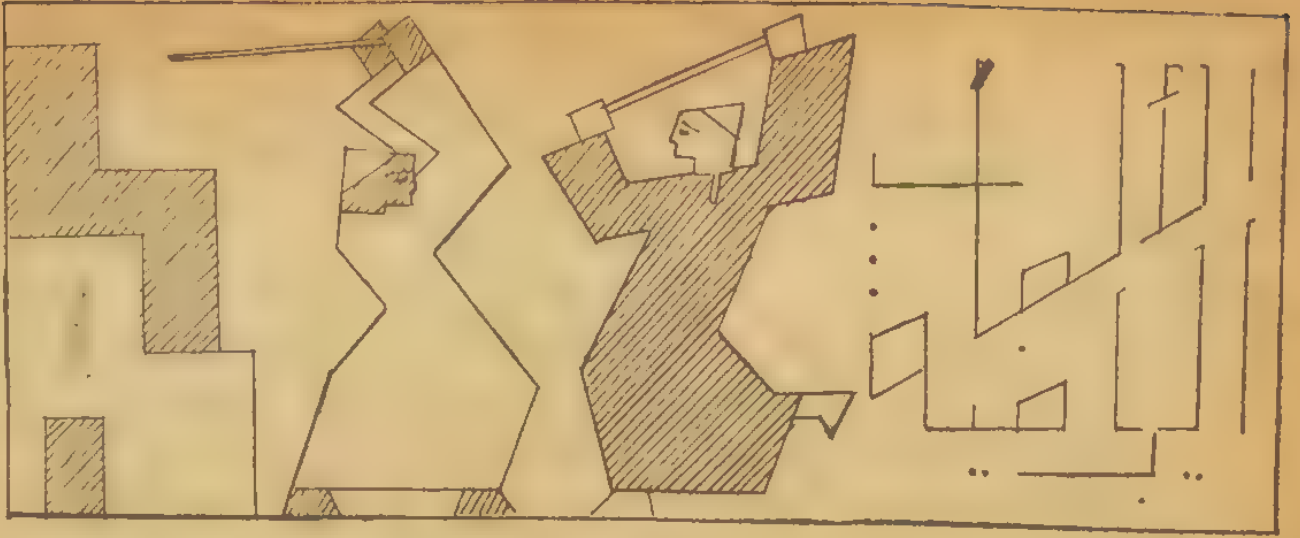
البواكي

الفورية

تليفون ٤٣٩١٦

تليفون ٤٣٥١٠

ذلك في القريب
العاجل و لكنه
له اهتمامه لهذا
المشروع الرياضي
الكبير وصرح به
الفكرة عظيمة جدا
وتستحق تقدير
كل مصري وقد
خرج من عند



متفاناً بنجاح الفكرة

على ك

بعد مباراة الاسبوع الماضي بين الاولمبي
والمختلط تقابل ادارى اسكندري مع اللاعبين
على ك وعرض عليه السفر الى الاسكندرية لمقابلة
حضرة صاحب السعادة صبرى باشا وقد وعدنا
ان كل رغباته ستنتهى حالا عند توقيع جواب
الانضمام للاولمبي

كامل عبد ربه

انتهى الامر باللعب كامل عبد ربه رئيس
فريق السكة الحديد سابقا بالتصريح بعدم العودة
ثانية الى ملاعب السكة حفاظا على كرامته
خصوصا وانه لاعب قديم وان الدسائس تعمل
ضده على ترك النادي

الاتحاد الاسكندري

يفتح نادى الاتحاد الاسكندري الفصول

الرياضى بدعوة النادي الاهلى يوم الاحد ٢٥
الجارى وستقام المباراة بأرض الشاطي باسكندري
وقد بلغنا ان اللاعبين مختار الصغير لا يشترك في
هذه المباراة لدخوله امتحان الملحق وان اللاعبين
الطيار على رياض لم يتمرن تمرينا كافيا
يمكنه أيضا اللعب

ممدوح مختار

قرقرار النادي الاهلى بانتخاب البص

ممدوح مختار سكرتيرا ومدرسا لفريق الاهلى

وهناك ايضا الاستاذ اسماعيل حلمى مراسل

الصحف الالمانية في مصر والذي يشيد بالرياضة
المصرية في صحف المانيا برغم وجود كارنيه المختلط
عنده و برغم انه داخل بين ناقدى البلاغ
والمصور فان الشيخ حسن وقف له في الطريق



لاعب الكره المهر على رياض

وطلب منه دفع تذكرة الدخول وبعد مشادة طويلة
بين الثلاث انتهى الأمر بدخوله للملعب رغم ان
«الشيخ حسن»
نادى التجذيف

قابل السيد داود راتب صاحب السعادة
مدير عام التنظيم للمره الثانية وقد مكث عنده
مدة طويلة لبحث مشروع نادى التجذيف المزمع
انشاؤه قريبا وقد وعده سعادة المدير بان ينفذ

الأهلى والألمبى

الآن لا نريد ان نخوض في موضوع وصف
المباراة أو التحدث عنها فان هذا موضوع قد
وفته الصحف اليومية حقه
ولكن بقى علينا شيئا آخر .

هذا الشيء الآخر هو عدة حوادث حدثت
قبيل المباراة او بعبارة اوضح على الباب الذى
كان الشيخ حسن واقفا عنده

السيد داود راتب والاستاذ غزالى

السيد داود راتب سكرتير النادي الاهلى
وامين صندوق اللجنة العليا وذو الشخصيات
الرياضيه العديدة يحق له ان يفشى بحكم مركزه
الرياضى الأندية مجانا وبدون تذكرة

ولكن الشيخ حسن ابى الا ان يقف في
وجهه ويتقاضى منه هو والاستاذ غزالى ثمن
(تذكرة الدخول) والاثنان لايهمان بالأمور
لان المادة متوفرة عندهما جدا

انما الموضوع خطير في حد ذاته فاننا نرى
ان المختلط قد سار على سنة خطيرة يجب ان
لا تكون مبدأ ويجب على الاهلية وغيرهم ان
لا يقابلوا بالمثل خصوصا في يوم افتتاح اراضيهم .
والاغرب من ذلك ان الشيخ حسن ايضا تجاهل
ناقد روز اليوسف فلم يدعه يمر ووقف في طريقه لانه
تحدث عن الشيخ حسن وعن أعماله في شهر يوليه
اما ناقد الصباح وهو زميل محترم أيضا فلم
يدعه يمر حتى تقاضى منه ثمن التذكرة

الايض ونحن نهنته بهذه الثقة وتنقى له حياة
رياضية سعيدة تعوض عليه ما خسره في ميدان
الكرة من البطولة والشهرة

السكة الحديد

يفتح نادى السكة الحديد الفصل الرياضى
بمباراة نادى المختلط يوم ٢٩ الحارثى بارض السكة
الحديد بمجزرة بدران

ليبي محمود

تأكدنا ان ليبي محمود جناح الاهلى الايسر
سقى تماما مما لم يركبته وسوف يعود للملاعب
قريبا فنهى حضرته بشافته ونهى النادى بلاعبه
هل يحضر فريق اجنبى فى هذه السنة

عند الاتحاد مكاتبات من سلافيا (فريق
تشيكوسلوفاك الشهير) للحضور لاجراء خمس
مباريات فى مصر ويفكر الاتحاد فى دعوة فريق
من ايطاليا سعى لاحضاره الحكم بارلوسينا (حكم
مباراة مصر - المجر) ولكن حتى هذه اللحظة لم
يفكر رجالنا جدليا فى امر هذه المباريات .

المباريات الحبية

كان من ضمن حسنات المشروع الجديد
للمورى القطر المصرى الغاء المباريات الحبية التى
تكثر لقله عدد المباريات الرسمية وعلى ما بهذه
المباريات الحبية من سوءات فان الاندية لا يهتمها
انزلت وقد مثلت احسن تمثيل ام لا الامر الذى
يتضايق منه الجمهور ويذهب عن رؤية المباريات
وان هذه المباريات لاتوجد التنافس الذى يولد
البوغ فان هناك (الاعيب) من بعض الادارين
بعض الاندية فشلا كانت الترساة قد دعت
نادى بور فؤاد ليفتح لها موسمها يوم ٢ اكتوبر
والامر ما اعتذر بور فؤاد فى آخر لحظة وقد علمنا
السبب وهو ان المختلط اشترط على بور فؤاد
ان يلعبها يوم ٢٥ سبتمبر فى بور سعيد على
ان تحضر مباراته فى مصر يوم ٩ اكتوبر

تسبب ١١٠٠



أموال ج. م. م.

أنقى دخان تركه
أجل سيجاره لفيد
أوجه قلبه فى مصر
رأس مال مصرى صميم
ادارة خردبى التجارة العليا

شركة سجاير محمود فنهى بمصر

اعلانات البيوع القضائية

في يوم ٢٨ سبتمبر سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية اشمون وما بعد هاسياع أردب ونصف قمح ملك على بدوى حسب الله من الناحية وفاء لمبلغ ١١٠ قرش نمرة ١٩١٣ سنة ١٩٣٢ كطلب سالم دسوقي ابودخان

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ٢٨ سبتمبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بخلوة عفين بناحية الشيخ مسعود مركز طهطا والايام التالية له اذا دعت الحالة سياع علنا ٣ ادره ملك حسن حسن من الناحية في القضية نمرة ١٩٥٨ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٤٢ قرش كطلب سيد سليمان بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بدشنا والايام التالية سياع مواشى وغلل موضع بمحضر الحجز ملك على محمود على عوض وآخر من الناحية في القضية ن ٣٥٠٩ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧٠٨ قرش كطلب حسن محمد محمود من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى ٢٨ و ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا طول اليومين بناحية ديروط ام نخله مركز ملوى سياع علنا غلال ومنقولات مينة بمحضر الحجز ملك عبد الحفيظ افندى عمر الريدى بالناحية في القضية نمرة ٢٠١٥ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٨٦ قرش صاغ والبيع كطلب الخواجه كركور بدرين فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية قشطوخ ويوم ١٦ اكتوبر من الساعة ٨ صباحا بسوق شونى ان لم يتم البيع في اليوم الاول سياع غلال ومنقولات ومحاس وخلافه ملك السيد شحاته الوزير من الناحية في القضية نمرة ٣٨٤٢ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٧٠ م كطلب عبد الغفار عبد ربه سلكها من قشطوخ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٠ اكتوبر سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزة عايد تبع الاوسط سمود ويوم ١٦ منه بسوق النجمه سياع علنا حماره وغلل ملك خليفه محمد خليفه من الناحية وفاء لمبلغ ٥٣٠ قرش نقاذا للحكم نمرة ٤٩٧٨ سنة ٩٣٢ والبيع كطلب الخواجه ابراهيم حنا نصير فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربع ١٢ اكتوبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية خارفه تبع العسرات والايام التالية اذا لزم الحال سياع علنا زراعة ٢ ف و ٢٠ ط قصب ملك ابو رحاب عبد الرحيم المزارع من الناحية والبيع كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نقاذا للحكم نمرة ٤٧٨٤ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٠٥ م فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الحسنات والايام التالية اذا دعت الحالة جرجا سياع علنا زراعة ٩ ف قصب ملك غفرى اسماعيل احمد عيد المزارع من الناحية كطلب الخواجه عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نقاذا للحكم نمرة ٣٧١٦ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥١٠ م فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٦ اكتوبر سنة ٩٣٢ من الساعة ٩ صباحا بناحية البداري مركزها سياع ١٢ اردب دره قيسى ملك سيد عثمان محمد من الناحية نقاذا للحكم ن ٢٠٥٦ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧٧٢ قرش كطلب حضرة الاستاذ حسنين افندى الجندي المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٥ اكتوبر سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية اجهور الرمل مركز قويسنا منوفيه ويوم الاربع بعده بالسوق اذا لزم الحال سياع علنا جاموسه نقاذا للحكم نمرة ٣٧٣٥ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٦٠ م والبيع كطلب يوسف افندى انطونيوس التاجر ضد ابراهيم على السيد وآخر من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة ابوتيج الجزئية الاهليه اعلان بيع عقار - نشرة أولى

في القضية المدنيه نمرة ٨٦٦ سنة ١٩٣٢ انه في يوم الاثنين الموافق ٢٤ اكتوبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة بابوتيج سيصير الشروع في بيع الاطيان الآه بيانها بزمام نرلة باقور مركز ابوتيج مديرية اسيوط ملك اسماعيل احمد عيد من الناحية وهذا بيان ١٠ اطيان بحوض ساحل البلدة ن ٤ ضمن ١٩ بالمشاع في القطعة المذكورة البحري هاء بنت عشري سيد واخرين ن ١٨ بحوضه بطول ٤٤ قصبه ونصف والشرقى ورثة صالح مذكور واخرين ن ١ بحوضه ن ٥ بطول ١٠ قصبه ونصف والقبلى عبد العاطى عيد واخرين ن ٢٠ بحوضه بطول ٤٧ قصبه ورابع والغربى محمد صالح مذكور ن ١ بحوضه ن ٣ بطول قصبه ونصف

١٦ س اطيان بحوض العمدة ن ٧ ضمن ١٨ بالمشاع في ٨ ط و ٤ س اطيان بالمشاع في القعة المذكورة البحري عبد الكريم كيلانى ن ٤٧ بحوضه بطول ٩ قصبه والشرقى اسماعيل احمد ن ٤٩ بحوضه بطول ٢١ قصبه ونصف والقبلى ورثة حسن يوسف ن ٥٦ بحوض بطول ١٢ قصبه ونصف والغربى عبد العليم هدية واخرين ن ٥١ بحوضه بطول ٢٢ قصبه

١٨ س بحوض العمدة ن ٧ ضمن ٤٩ بالمشاع في ٥ ط و ١٨ س اطيان بالمشاع في القطعة المذكورة البحري بكير قائم ن ٤٨ بحوضه بطول ١١ قصبه ونصف والشرقى الحكومة واخرين ن ١٩ بحوضه بطول ٢٥ قصبه والقبلى ورثة حسين يوسف ن ٥٦ بحوضه بطول ٣ قصبه و ٣ ارباع والى عبد العاطى عيد واخرين ن ٥ بحوضه بطول قصبه ونصف

فقط ١١ ط و ١٠ س

وهذا البيع كطلب الشيخ احمد الشرب من ابوتيج نقاذا لحكم نزاع الملكية الضائد هذه المحكمة بتاريخ ٣٠ مايو سنة ٩٣٢ وبم بقلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائية الاهليه ٦ يونيه سنة ١٩٣٢ نمرة ٩٠٣ وفاء لمبلغ ٨ قرش والمصاريف وما يستجد منها بالشروط بعريضة تعديل الطلبات الرقم ٢٤ يناير سنة ١٩٣٢ بضمن أساسى قدره ٣٣٠٠ قرش صاغ فعلى راغب الشراء الحضور كاتب الب



كيرة المطربات السيدة فتحية احمد

تنشر صورتها بمناسبة قرب ظهورها بصالتها « بديعة سابقا »
على رأس تحت مكون من عشرين عازف